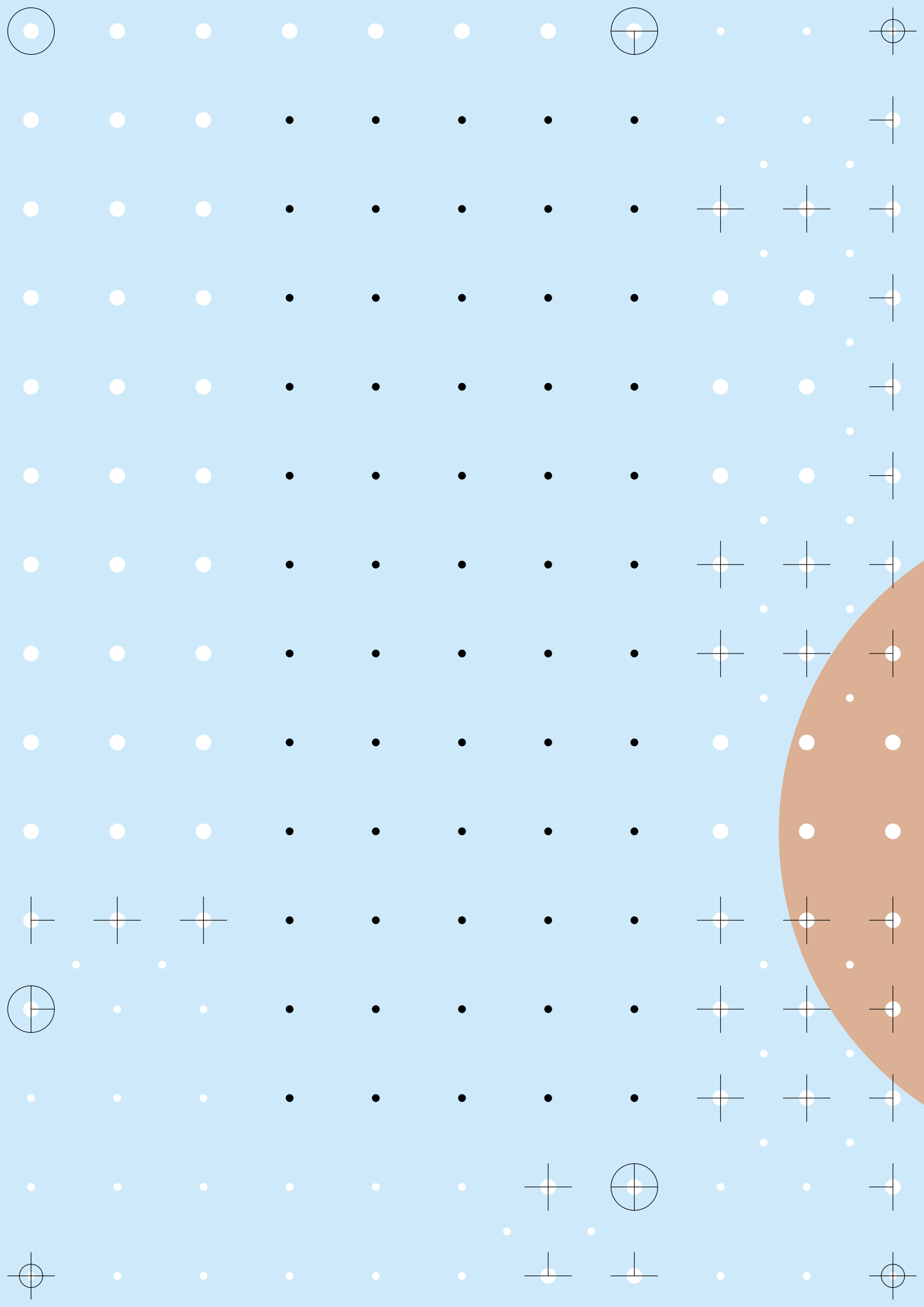




# From Building To Campus





# From Building To Campus



**BIS Tower**  
Staircase  
Treppenaufgang

# Table of contents

## Inhaltsverzeichnis

|           |                                                                            |           |                                                                            |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>6</b>  | Foreword by Agustín Carstens<br>Vorwort von Agustín Carstens               | <b>37</b> | <b>Contributions to the competition</b><br><b>Beiträge zum Wettbewerb</b>  |
| <b>9</b>  | Foreword by Sacha Menz<br>Vorwort von Sacha Menz                           | <b>38</b> | Mecanoo International &<br>Stähelin Partner Architekten                    |
| <b>11</b> | <b>The architectural competition</b><br><b>Der Architekturwettbewerb</b>   | <b>42</b> | Dominique Perrault Architecte                                              |
| <b>12</b> | Introduction<br>Einleitung                                                 | <b>46</b> | Boltshauser Architekten                                                    |
| <b>14</b> | Purpose and objective<br>Zweck und Ziel                                    | <b>50</b> | Bjarke Ingels Group & Gruner                                               |
| <b>17</b> | Process and deliberations of the jury<br>Verfahren und Beratungen der Jury | <b>54</b> | SO-IL & KARAMUK KUO Architekten                                            |
| <b>18</b> | Members of the jury<br>Mitglieder der Jury                                 | <b>58</b> | Kengo Kuma & Associates with F. A. B. –<br>Forschungs- und Architekturbüro |
| <b>21</b> | <b>The winning proposal</b><br><b>Der Gewinnerentwurf</b>                  | <b>62</b> | Foster+Partners/SKREINSTUDIOS                                              |
| <b>22</b> | ELEMENTAL &<br>Nissen Wentzlaff Studio                                     | <b>66</b> | David Chipperfield Architects &<br>Harry Gugger Studio                     |
| <b>30</b> | Company profiles<br>Profile der Unternehmen                                | <b>70</b> | Herzog & de Meuron                                                         |
| <b>32</b> | The proposal<br>Der Entwurf                                                | <b>74</b> | HHF Architekten, Tatiana Bilbao ESTUDIO,<br>INSIDE/OUTSIDE                 |
| <b>34</b> | From the jury report<br>Aus dem Bericht der Jury                           | <b>78</b> | Imprint<br>Impressum                                                       |

# “We envision a campus that draws together our global central bank community.”



**en** Founded in 1930, the Bank for International Settlements (BIS) is the world's oldest international financial institution. Owned by 63 central banks from around the world, our mandate is to promote global monetary and financial stability through international cooperation. From the outset, the BIS has been based in Basel, Switzerland and, today, Basel and the surrounding area are home to about 700 of our staff and their families.

As an institution with a global outlook and public service mission, our buildings serve an international community. They provide a work environment for our people, who come from over 60 countries, and act as a meeting place for central bankers, regulators and supervisors from around the globe.

To fulfil our mandate, the BIS's activities have expanded over the years and, with this, requirements for the capability and capacities of our buildings have also grown. A good example of this is the expansion into the realm of developing innovative financial public goods, enabled by technology, which involves collaborative and agile work practices both within the BIS and together with our central bank partners.

More generally, we strive to promote a culture of innovation and continuous improvement. Hand in hand with this, our vision is to create an inspiring work environment that enables inclusive thinking, fosters agile working and sharing of perspectives.

In developing the BIS headquarters site in Basel, we envision a campus that draws together our global central bank community in an environment that inspires thought leadership and collaboration.

An important consideration for the competition was to seamlessly integrate the site development with our existing Tower building and to provide designs that offer the BIS flexibility to support future ways of working over the next 20 to 30 years.

For this, we need inclusive and adaptable spaces, inside and out, that inspire open communication and engagement. The environment should also ensure the well-being of our staff and visitors.

In building for the future, the BIS sought designs that give strong consideration to environmental sustainability and cost-effectiveness, in terms of both the development and ongoing operation of the building. And, reflecting our longstanding bond with Basel, the development of the BIS campus needs to fit well into the cityscape and local surroundings.

The architectural competition was a crucial step to find such a design and establish the direction the BIS wants to go with this project. We want to thank everyone involved in the competition, in particular the participating teams and jury members for their hard work, dedication and creativity, and invaluable input.

We believe the winning design by ELEMENTAL and Nissen Wentzlaff Studio will support the needs of the BIS and its stakeholders well into the future while also benefitting the city of Basel and its outstanding architecture.

I hope this catalogue serves as a commemoration of the competition and an opportunity to explore the proposals in depth.

**de** Die Bank für Internationalen Zahlungsausgleich (BIZ) wurde 1930 gegründet und ist die älteste internationale Finanzorganisation der Welt. Sie befindet sich im Besitz von 63 Zentralbanken aus der ganzen Welt und hat den Auftrag, durch internationale Zusammenarbeit die globale Währungs- und Finanzstabilität zu fördern. Seit ihrer Gründung hat die BIZ ihren Sitz in Basel, Schweiz, und heute ist die Region Basel die Heimat von rund 700 unserer Mitarbeitenden und deren Familien.

Als Institution mit globaler Ausrichtung und öffentlichem Auftrag dienen unsere Gebäude einer internationalen Gemeinschaft. Sie bieten ein Arbeitsumfeld für unsere Mitarbeitenden, die aus über 60 Ländern kommen, und dienen als Treffpunkt für Zentralbanker, sowie Regulierungs- und Aufsichtsbehörden aus aller Welt.

Um ihren Auftrag zu erfüllen, haben sich die Aktivitäten der BIZ im Laufe der Jahre ausgeweitet, und damit sind auch die Anforderungen an die Ausstattung und Kapazitäten unserer Gebäude gewachsen. Ein gutes Beispiel dafür ist die Ausweitung auf den Bereich der Entwicklung innovativer,

technologiegestützter finanzieller Kollektivgüter, die sowohl innerhalb der BIZ als auch in Zusammenarbeit mit unseren Zentralbankpartnern kollaborative und agile Arbeitsmethoden erfordert.

Generell sind wir bestrebt, eine Kultur der Innovation und der kontinuierlichen Verbesserung zu fördern. Hand in Hand damit geht unsere Vision, ein inspirierendes Arbeitsumfeld zu schaffen, das integratives Denken, agiles Arbeiten und den Austausch von Perspektiven fördert.

Bei der Entwicklung des BIZ-Hauptsitzes in Basel stellen wir uns einen Campus vor, der unsere globale Zentralbankgemeinschaft in einem Umfeld zusammenführt, das zu Meinungsführerschaft und Zusammenarbeit anregt.

Ein wichtiger Aspekt des Wettbewerbs war die nahtlose Integration der Entwicklung des Geländes in unser bestehendes Hochhaus und Entwürfe, die Flexibilität bieten, um zukünftige Arbeitsweisen in den nächsten 20–30 Jahren zu unterstützen. Hierfür benötigen wir integrative und anpassungsfähige Räume, sowohl innen als auch aussen, die zu offener Kommunikation und Engagement anregen. Die Umgebung sollte auch das Wohlbefinden unserer Mitarbeitenden und Besucherinnen und Besucher gewährleisten.

Beim Bauen für die Zukunft suchte die BIZ nach Entwürfen, die sowohl bei der Entwicklung als auch beim laufenden Betrieb des Gebäudes auf ökologische Nachhaltigkeit und Kosteneffizienz Wert legen. Aufgrund unserer langjährigen Verbundenheit mit Basel muss sich der BIZ-Campus zudem gut in das Stadtbild und die lokale Umgebung einfügen.

Der Architekturwettbewerb war ein entscheidender Schritt, um einen solchen Entwurf zu finden und die Richtung festzulegen, die die BIZ mit diesem Projekt einschlagen möchte. Wir möchten allen am Wettbewerb Beteiligten, insbesondere den teilnehmenden Teams und den Jurymitgliedern für ihre harte Arbeit, ihr Engagement, ihre Kreativität und ihre wertvollen Anregungen danken.

Wir sind überzeugt, dass der Gewinnerentwurf von ELEMENTAL und Nissen Wentzlaff Studio die Bedürfnisse der BIZ und ihrer Interessengruppen auch in Zukunft erfüllen wird und gleichzeitig der Stadt Basel und ihrer herausragenden Architektur zugutekommt.

Ich hoffe, dass dieser Katalog als Erinnerung an den Wettbewerb dient und eine Gelegenheit bietet, sich eingehend mit den Entwürfen zu befassen.



Meeting of the jury  
Sitzung der Wettbewerbsjury

Foreword by Sacha Menz  
Vorwort von Sacha Menz

# “A congenial solution for the demanding programme and the very sensitive urban location has been found.”



**en** By conducting a project study with 11 carefully selected, international teams, the Bank for International Settlements has not only shown strong initiative to find the best possible solution to fulfil its own needs, but also the ambition to complement the future urban development of the city of Basel.

The proactive involvement of the city planning authority and widely accepted experts in the field in the selection committee produced an extraordinarily engaging and respectful interchange between BIS representatives and the consulting specialists. For everyone involved, this process has represented an immense opportunity to reflect on the future potential of our cities when public and private interests are paired. Despite the challenges, a congenial solution for the demanding programme and the very sensitive urban location has been found.

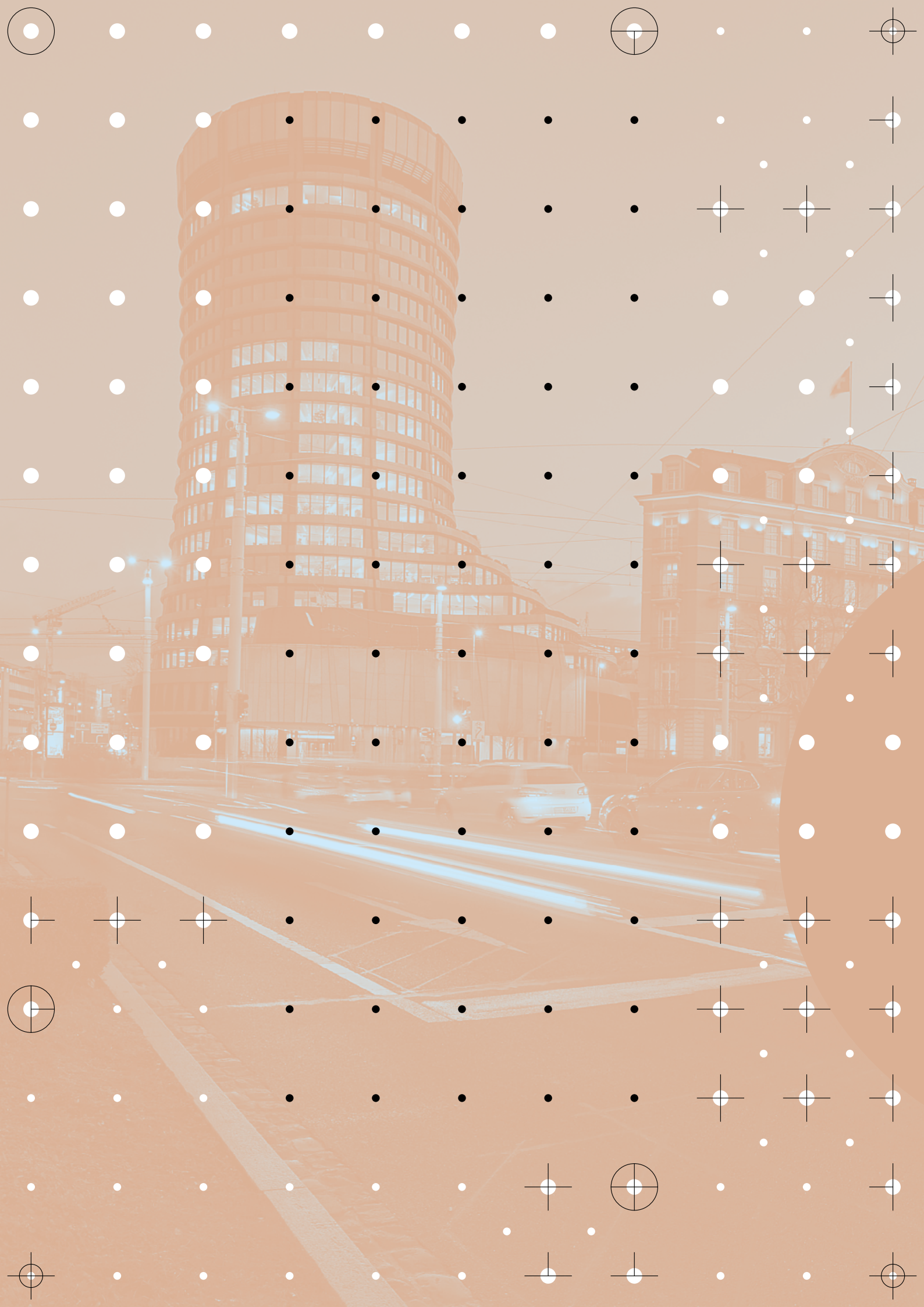
The 11 teams presented carefully elaborated proposals, addressed most of the open questions expressed in the brief, and also raised new observations for a better understanding of the site's potential. While this did not make the decision-making process simple, after a detailed discussion on the merits of each project the selection committee shared a unanimous conclusion. With this, the jury members, together with the BIS, would like to express their deep gratitude to all of the teams for their participation in this process, which has been critical to generating a better understanding of the future development potential of the site.

**de** Mit der Durchführung einer Projektstudie mit 11 sorgfältig ausgewählten, internationalen Teams hat die Bank für Internationalen Zahlungsausgleich nicht nur eine starke Initiative gezeigt, um die bestmögliche Lösung für ihre eigenen Bedürfnisse zu finden, sondern auch das Bestreben, die zukünftige Stadtentwicklung der Stadt Basel zu ergänzen.

Der proaktive Einbezug der städtischen Planungsbehörde und anerkannter Fachleute in die Jury führte zu einem ausserordentlich engagierten und respektvollen Austausch zwischen Vertretern der BIZ und den beratenden Spezialisten. Für alle Beteiligten stellte dieser Prozess eine grosse Chance dar, über das Zukunftspotenzial unserer Städte nachzudenken, wenn öffentliche und private Interessen zusammengeführt werden. Trotz der Herausforderungen konnte eine kongeniale Lösung für das anspruchsvolle Programm und den sehr sensiblen städtischen Standort gefunden werden.

Die 11 Teams legten sorgfältig ausgearbeitete Vorschläge vor, gingen auf die meisten der in der Aufgabenstellung formulierten offenen Fragen ein und brachten auch neue Überlegungen zum besseren Verständnis des Potenzials des Standorts vor. Dies machte den Entscheidungsprozess zwar nicht einfach, aber nach einer ausführlichen Diskussion über die Vorzüge der einzelnen Projekte kam die Jury zu einem einstimmigen Ergebnis. Gemeinsam mit der BIZ möchten die Jurymitglieder allen Teams für ihre Teilnahme an diesem Prozess danken, der entscheidend dazu beigetragen hat, ein besseres Verständnis für das zukünftige Entwicklungspotenzial des Geländes zu entwickeln.

**Sacha Menz**  
Head of the jury  
Vorsitzender der Jury





# **The architectural competition**

## **Der Architektur- wettbewerb**

# Introduction Einleitung

**en** Over the last decades, the global outreach and the activities of the BIS have grown considerably. Central bank membership has doubled since the 1990s, the number and size of the international meetings held at the BIS have increased, and the BIS has become active in new areas, such as technology-enabled financial innovation. In the 1970s, when the iconic BIS Tower – designed by Basel architect Martin Burckhardt – was built, the BIS had about 300 staff. Today, there are about 700 members of staff at the BIS.

Over the years, this growth in size and activities has been accommodated through the acquisition of premises in close proximity to the Tower. The Bank's current facilities are concentrated in two separate locations in Basel: the Tower and the Botta building sites.

Nevertheless, the BIS is reaching the maximum capacity of its meeting facilities and requires more and differently designed workspaces that are adaptable to support a blend of needs.

Moreover, with the exception of the Tower itself, the other buildings on the Tower site are no longer fit for purpose, requiring the Bank to rebuild at some stage.



We want to draw together our global BIS community in an environment that inspires thought leadership and collaboration to support global monetary and financial stability. Our vision is to create a campus that enables inclusive thinking, fosters agile working and sharing of perspectives, thereby fostering engagement and encouraging innovation and operational excellence within our community.

For these reasons, and to ensure sufficient flexibility to meet demands over the coming decades, the Bank is looking to modernise its facilities and move from a building to a campus at the current Tower site.

**de** Im Laufe der letzten Jahrzehnte haben die globale Ausrichtung und die Aktivitäten der BIZ erheblich zugenommen. Die Zahl der Mitgliedszentralbanken hat sich seit den 1990er Jahren verdoppelt, die Zahl und der Umfang der internationalen Sitzungen haben zugenommen, und die Organisation ist in neuen Bereichen wie der technologiegestützten Finanzinnovation aktiv geworden. In den 1970er Jahren, als der ikonische BIZ-Turm – entworfen vom Basler Architekten Martin Burckhardt – gebaut wurde, hatte die BIZ etwa 300 Mitarbeitende. Heute beschäftigt sie rund 700 Personen.

Im Laufe der Jahre wurden der zunehmenden Grösse und den Aktivitäten der BIZ durch den Erwerb von Gebäuden in unmittelbarer Nähe des Turms Rechnung getragen. Heute sind die Einrichtungen der Bank auf zwei Standorte in Basel verteilt: den Turm und das Botta-Gebäude am Aeschenplatz.

Die BIZ stösst jedoch an die Kapazitätsgrenzen ihrer Sitzungsräume und benötigt mehr und anders gestaltete Arbeitsräume, die sich an unterschiedliche Bedürfnisse anpassen lassen.

Darüber hinaus sind die anderen Gebäude auf dem Areal des Hauptsitzes – mit Ausnahme des Turms selbst – nicht mehr zweckmässig, so dass die Bank in absehbarer Zeit neu bauen muss.

Wir wollen unsere globale BIZ-Gemeinschaft in einem Umfeld zusammenbringen, das zu Vordenkerschaft und Zusammenarbeit anregt, um die globale Währungs- und Finanzstabilität zu unterstützen. Unsere Vision ist es, einen Campus zu schaffen, der integratives Denken, flexibles Arbeiten und den Austausch von Perspektiven ermöglicht und so das Engagement und die Innovation in unserer Gemeinschaft fördert und zu hervorragenden Leistungen anregt.

Aus diesen Gründen und um ausreichend Flexibilität zu gewährleisten, um den Anforderungen der kommenden Jahrzehnte gerecht zu werden, beabsichtigt die Bank, ihre Einrichtungen zu modernisieren und ihre Räumlichkeiten am Hauptsitz zu einem Campus zu erweitern.



**Der Architekturwettbewerb**  
Einleitung



The BIS hosts meetings throughout the year  
Die BIZ veranstaltet das ganze Jahr über Treffen

**The architectural competition**  
Introduction

# Purpose and objective

## Zweck und Ziel

**en** When it comes to designing the future extension of the BIS premises, a special focus lies on the Bank's conference facilities, which cater to the meeting needs of the central bank community. It is also essential to provide a functional, agile and modern working environment that can adapt to the needs of the Bank's different business units and evolving ways of working, such as activity-based working and increased online and hybrid meetings and events.

The master plan (Bebauungsplan), which was approved by the Basel authorities in 2015, enables the BIS to construct on the site around and including the existing Tower building, an overall gross floor area (Bruttogeschossfläche / BGF) of 68,000 m<sup>2</sup> above ground in order to consolidate the BIS Basel staff in one location. At the same time, it will be possible to implement a new modular and flexible office space concept to support the Bank's requirements over the long term and to expand and modernise the meeting and associated service facilities.

The BIS initiated this architectural competition in order to seek the most suitable project for the future home of the BIS in Basel.

The goals for the architectural project were to provide designs that would achieve:

- + A projected increase in workspace requirements over the next 20 to 30 years while providing short- and medium-term adaptivity in workspaces given the ongoing evolution of new ways of working (e.g. activity-based working, increased work from home, online collaboration).
- + The consolidation of Basel staff in one site by relocating staff from other buildings, including those to be demolished to clear the area for construction, while ensuring business continuity for all activities throughout construction.
- + The incorporation of a range of more flexible meeting rooms and other support services for conference facilities.
- + High standards of environmental sustainability and cost-effectiveness.

**de** Bei der Planung der künftigen Erweiterung des BIZ-Areals liegt ein besonderer Schwerpunkt auf den Konferenzeinrichtungen der Bank, die den Be-

dürfnissen der Zentralbankgemeinschaft dienen. Darüber hinaus ist es wichtig, ein funktionales, flexibles und modernes Arbeitsumfeld zu schaffen, das sich an die Bedürfnisse der verschiedenen Geschäftsbereiche der Bank und an die sich entwickelnden Arbeitsmethoden, wie beispielsweise aktivitätsbasiertes Arbeiten und vermehrte Online- und Hybrid-Meetings und -Veranstaltungen, anpassen kann.

Der Bebauungsplan, der 2015 von den Basler Behörden genehmigt wurde, ermöglicht es der BIZ, auf dem Gelände rund um das bestehende Hochhaus eine oberirdische Bruttogeschossfläche (BGF) von 68 000 m<sup>2</sup> zu errichten, um die Belegschaft in Basel an einem Ort zu konzentrieren. Gleichzeitig wird es möglich sein, ein neues modulares und flexibles Büroraumkonzept zu verwirklichen, um den Anforderungen der Bank langfristig gerecht zu werden, und die Sitzungs- und damit verbundenen Serviceeinrichtungen zu erweitern und zu modernisieren.

Die BIZ hat diesen Architekturwettbewerb initiiert, um das am besten geeignete Projekt für den Hauptsitz in Basel zu finden.

Das Ziel des architektonischen Projekts war die Bereitstellung von Entwürfen, die Folgendes erreichen würden:

- + Ein prognostizierter Anstieg des Arbeitsplatzbedarfs in den nächsten 20 – 30 Jahren bei gleichzeitiger kurz- und mittelfristiger Anpassungsfähigkeit der Arbeitsplätze angesichts der laufenden Entwicklung neuer Arbeitsformen (z.B. aktivitätsbasiertes Arbeiten, vermehrtes Arbeiten von zu Hause aus, Online-Zusammenarbeit).
- + Die Konsolidierung der Belegschaft in Basel an einem Standort durch die Zusammenführung von Mitarbeitenden aus anderen Gebäuden, einschliesslich derjenigen, die abgerissen werden sollen, um das Areal für den Bau freizumachen, unter Gewährleistung der Geschäftskontinuität für alle Aktivitäten während der Bauzeit.
- + Die Einbeziehung einer Reihe flexiblerer Sitzungsräume und anderer Unterstützungsdienste für Konferenzeinrichtungen.
- + Hohe Standards für ökologische Nachhaltigkeit und Kosteneffizienz.





# Process and deliberations of the jury

## Verfahren und Beratungen der Jury

**en** The study commission was implemented in line with the Regulations for Architecture and Engineering Study Commissions of the Swiss Society of Engineers and Architects, SIA 143 (2009).

The study commission was held as a project study under Article 3.1b) of SIA 143 (2009). The participants were selected through a pre-qualification procedure under Article 7 of SIA 143 (2009).

The following timeline was followed for the execution of the architectural competition:

- + Public announcement of BIS project study and distribution of the pre-qualification brief  
21 June 2021
- + Selection of participants by the evaluation panel  
24 August 2021
- + Introduction and distribution of the project study brief  
22 September 2021
- + Intermediate presentations  
18–19 January 2022
- + Final presentations  
23–24 May 2022
- + Evaluation/selection  
25 May 2022

The jury assessed and evaluated the design proposals based on the following criteria:

- + Architecture and urban design
- + Sustainability
- + Building functionality and flexibility
- + Cost and economic feasibility
- + Construction and technical requirements
- + Compliance with project study rules

The criteria are in no specific order of priority and had several sub-criteria.

After the final presentations and deliberations, the jury unanimously agreed to select **ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio** as the winning proposal.

**de** Der Studienauftrag wurde gemäss dem Reglement für Architektur- und Ingenieurstudienaufträge des Schweizerischen Ingenieur- und Architektenvereins, SIA 143 (2009), durchgeführt.

Der Studienauftrag wurde als Projektstudie gemäss Artikel 3.1b) SIA 143 (2009) durchgeführt. Die Teilnehmenden wurden im Rahmen eines Präqualifikationsverfahrens nach Artikel 7 der SIA 143 (2009) ausgewählt.

Für die Durchführung des Architekturwettbewerbs wurde der folgende Zeitplan eingehalten:

- + Öffentliche Bekanntmachung der BIZ-Projektstudie und Verteilung der Präqualifikationsunterlagen  
21. Juni 2021
- + Auswahl der Teilnehmenden durch den Bewertungsausschuss  
24. August 2021
- + Vorstellung und Verteilung der Projektstudie  
22. September 2021
- + Zwischenpräsentationen  
18.–19. Januar 2022
- + Abschlusspräsentationen  
23.–24. Mai 2022
- + Bewertung/Auswahl  
25. Mai 2022

Die Jury bewertete und beurteilte die Entwürfe anhand der folgenden Kriterien:

- + Architektur und Städtebau
  - + Nachhaltigkeit
  - + Funktionalität und Flexibilität des Gebäudes
  - + Kosten und wirtschaftliche Machbarkeit
  - + Bauliche und technische Anforderungen
  - + Einhaltung der Regeln der Projektstudie
- Die Kriterien sind nicht nach einer bestimmten Priorität geordnet und hatten mehrere Unterkriterien.

Nach den Abschlusspräsentationen und Beratungen entschied sich die Jury einstimmig für die Projektstudie von **ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio** als Gewinner.

The architectural competition  
Der Architekturwettbewerb

# Members of the jury Mitglieder der Jury



Vittorio Magnago Lampugnani – Louisa Hutton – Véronique Neiss – Luiz Awazu Pereira da Silva – Débora Mesa Molina –  
Thomas Jordan – Monica Ellis – Beat Aeberhard – Christophe Girod – Bertrand Legros – Sacha Menz

**en** The jury was appointed by the BIS. It was supported by experts without voting rights from various fields of expertise.

The jury consisted of the following external and internal members with voting rights:

- + Prof Sacha Menz (Chair) – architect based in Zurich and professor at ETH Zurich (Swiss Federal Institute of Technology)
- + Beat Aeberhard – Head of Urban Development and Architecture of the Canton of Basel-Stadt
- + Louisa Hutton – architect based in Berlin and former lecturer/visiting professor at Architectural Association in London and Harvard Graduate School of Design
- + Débora Mesa Molina – architect based in Madrid and Boston and professor at the Graduate School of Design of Harvard University
- + Prof Dr Ing Vittorio Magnago Lampugnani – architect based in Milan and Zurich and visiting professor at Harvard Graduate School of Design
- + Prof Dr Christophe Girot – landscape architect based in Zurich and professor at ETH Zurich
- + Thomas Jordan – member of the BIS Board of Directors and the Board's Administrative Committee, Chair of the Governing Board of the Swiss National Bank
- + Luiz Awazu Pereira da Silva – Deputy General Manager, BIS (2015 – 23)
- + Monica Ellis – Secretary General, BIS
- + Bertrand Legros – Deputy Secretary General, BIS
- + Véronique Neiss – Head of Real Estate and Facility Management, BIS

The BIS thanks all the jury members who have participated in a robust selection process for the BIS site development. The high quality of the submissions, the excellence of the exchanges between the jury members and the design teams, and the precise jury feedback greatly helped the BIS to choose the best project in line with the project brief criteria.

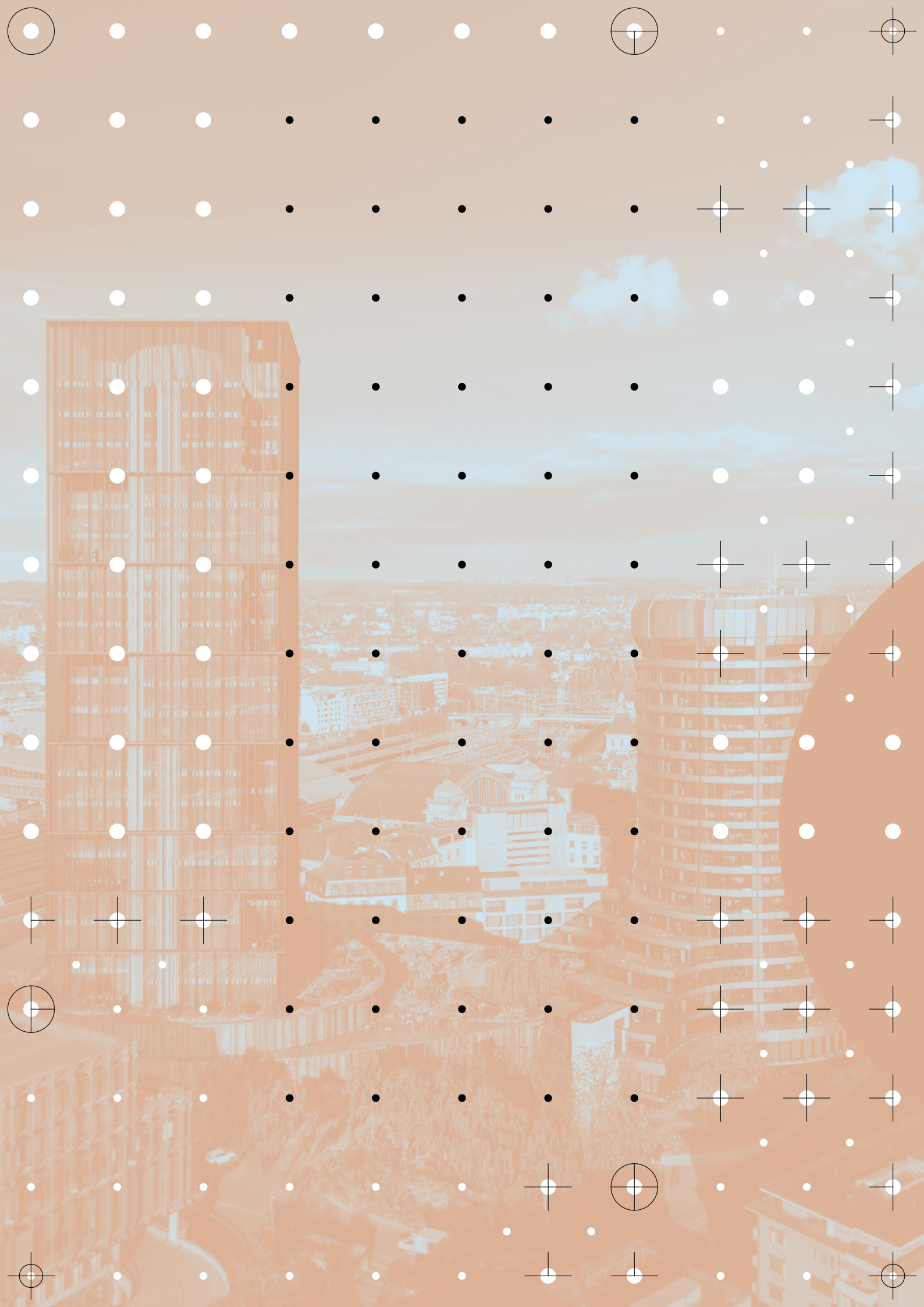
**de** Die Jury wurde von der BIZ einberufen. Sie wurde von Experten ohne Stimmrecht aus verschiedenen Fachgebieten unterstützt.

Die Jury setzte sich aus folgenden externen und internen Mitgliedern mit Stimmrecht zusammen:

- + Prof. Sacha Menz (Vorsitz) – Architekt in Zürich und Professor an der ETH Zürich (Eidgenössische Technische Hochschule)
- + Beat Aeberhard – Leiter der Abteilung Städtebau & Architektur des Kantons Basel-Stadt
- + Louisa Hutton – Architektin in Berlin und ehemalige Dozentin / Gastprofessorin an der Architectural Association in London und der Harvard Graduate School of Design
- + Débora Mesa Molina – Architektin in Madrid und Boston und Professorin an der Harvard Graduate School of Design
- + Prof. Dr. Ing. Vittorio Magnago Lampugnani – Architekt in Mailand und Zürich und Gastprofessor an der Harvard Graduate School of Design
- + Prof. Dr. Christophe Girot – Landschaftsarchitekt in Zürich und Professor an der ETH Zürich
- + Thomas Jordan – Mitglied des Verwaltungsrats der BIZ und des Verwaltungsausschusses des Verwaltungsrats, Präsident des Direktoriums der Schweizerischen Nationalbank
- + Luiz Awazu Pereira da Silva – Stellvertretender Generaldirektor, BIZ (2015 – 23)
- + Monica Ellis – Generalsekretärin, BIZ
- + Bertrand Legros – Stellvertretender Generalsekretär, BIZ
- + Véronique Neiss – Leiterin der Abteilung Immobilien und Facility Management, BIZ

Die BIZ dankt allen Jurymitgliedern, die an einem fundierten Auswahlverfahren für die Entwicklung des BIZ-Areals teilgenommen haben. Die hohe Qualität der eingereichten Beiträge, der hervorragende Austausch zwischen den Jurymitgliedern und den Teams sowie das präzise Feedback der Jury haben der BIZ sehr geholfen, das beste Projekt im Einklang mit den Kriterien der Projektbeschreibung auszuwählen.







# **The winning proposal Der Gewinner- entwurf**

# ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio

Chile / Switzerland  
Chile / Schweiz

**Key partners and collaborators**  
**Kooperationspartner**

ELEMENTAL team

Alejandro Aravena  
Gonzalo Arteaga  
Juan Cerda  
Diego Torres  
Victor Oddó  
Pedro Hoffmann  
Benjamín Fernández  
Tiziano Spadoni

Nissen Wentzlaff Studio team

Daniel Wentzlaff  
Barbara Koren  
Remo Kessler  
Jörg Karlitschek

Eicher + Pauli

Andreas Glauser  
Thomas Amann

Risam AG

René Wölfl

WMM

Gilbert Santini  
Jean Munoz





**The winning proposal**  
ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio

**Der Gewinnerentwurf**  
ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio

# ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio

Chile / Switzerland  
Chile / Schweiz

## **en** From the project description by ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio

Architecture is about giving form to the places where people live – in this case, where people work. It is not more complicated than that, but also not easier than that.

### **What INFORMS the FORM of this project?**

We identified four different forces that will orient the design decisions.

#### **1. The urban context**

##### **a. Building codes and constraints**

The plot where the BIS is located is subject to several regulations. The most important consequence of these is that they push the built volume towards the opposite corner of the existing circular Tower.

Even if counter-intuitive, this is good news: by placing the majority of the square metres in the southeast corner, the footprint of the existing building can remain untouched, and the trees of the existing park can be saved.

An important urban factor to be considered is the “Station Area Basel SBB” project. This urban development will reconfigure the flow of people around the whole area of the train station, affecting the BIS site in a positive way. Centralbahnstrasse and Gartenstrasse will gain new life as busy commercial streets.

##### **b. Autonomy and belonging**

One challenge of this project is that the new building has to respond to two contexts: the existing Tower and the surrounding towers.

So, the first question is, how does the new building create a sense of unity with the existing Tower? Given that the original project has unique circular shapes, does the new building follow such organic geometry? Our proposal is that at the plinth levels, the new building expands the round forms to the whole block creating a sense of cohesiveness.

At the same time, the new building has to respond to its surroundings, which, unlike the circular Tower, are made up of rectangular, more generic Cartesian pieces.

Our proposal is that when moving to the upper levels, the new building adopts an orthogonal geometry able to establish a dialogue with the neighbours. It is rotated, though, so as to distinguish itself from them but also to establish a dialogue with the existing Tower.

##### **c. From a building to a campus**

Another consequence of the expansion of the BIS is that it no longer can be seen as an addition to the existing building. It transforms the BIS into a campus.

How to enter a campus? The centre of gravity shifts from the corner to the centre of the block.

In order to respond to this new status, our proposal is to shift the entrance to a place equidistant to the new buildings. The access to the campus is through a park, through a green space.

##### **d. Giving back to Basel**

By highlighting the green spaces in between new and existing buildings, we propose to give back to the city, transforming these from spaces for mere circulation to spaces to linger and meet others.

## 2. Uses and functions: the clockwork

Remote work may now be widespread, but we believe that communication will still require a physical presence. Knowledge exchange, decision-making, bonding, socialising and strengthening of the institutional culture only happen in face-to-face encounters.

Any good workplace has to make sure that four forms of work have a space: formal individual workplaces (desks), formal collective workplaces (meeting rooms) and informal spaces, be they collective (lounges, places to eat and drink) or individual (for breakout moments of relaxation).

The reason people come to the office is mainly associated with the collective dimension of work.

The second question is whether the nature of the workplace will change. Given the emphasis on exterior spaces, the first design challenge will be how to transform interiors into exteriors and still be able to meet the necessary standards of comfort. This may imply a paradigm shift: turning the conventional floor plan inside out, from an opaque occupied centre to an open space to improve and enhance the experience of meeting others.

Our proposal is to disperse the typical central core to a more porous perimeter. This idea simultaneously allows for views, natural light and natural ventilation.

We are also proposing a new form of association between floors that avoids the typical isolated single floor sequence and introduces three-floor neighbourhoods that are connected through open stairs.

## 3. Sustainability

We strongly believe that sustainability is, in the end, the rigorous use of common sense. Consequently, the strategy for an environmentally efficient and sensitive approach has two dimensions: the energy consumed and the energy spent.

### a. Energy consumption

Be as passive as possible. The paradigm shift of turning the floor plan inside out allows for more natural light and natural ventilation.

### b. Energy expenditure

The first aspect has to do with durability. If energy is going to be spent, make sure to spend it only once; make sure that things last. By taking advantage of the concept of grouping floors, we are proposing a mega-structure of concrete every three floors.

The second aspect is to use low-carbon footprint material whenever possible. So in between concrete floors, we propose using wood structures of low complexity.

Finally, such material diversification allows for reversibility: two thirds of the floor can easily be reorganised and reshaped. The square plan also contributes to such modularity and repurposing of the workspace.

## 4. Character

A project may identify and then follow any number of rational design solutions. But inevitably it will also be perceived symbolically and emotionally both by the people working in the building and by the citizens in general.

Our approach to the question of the character of the project has three dimensions:

### a. How to stand the test of time

Given that the existing BIS Tower has a pure geometrical form, we asked ourselves whether the new tower had to mimic it. For several reasons, which range from respecting its uniqueness to the efficiency of the new shape, we decided not to duplicate the circle. But which form to adopt? Our proposal is to respond to the Tower with another pure form: a square. So, this project is about the classical dialogue between a circle and a square.

### b. What values to communicate

In the times we are living in, we thought that a banking institution should be perceived as a transparent organisation – an institution that, by not having anything to hide, can be trusted.

That is why our proposal uses the paradigm shift of the porous perimeter to create a structure that is perceived as open.

### c. What should the feeling be

Recently, there has been a return to nature. That is why we use a forest of columns as a structural strategy that carries the loads working as a field. Thicker columns working in compression towards the centre give room to thinner elements towards the edge, hopefully giving a natural feeling to a human-made built environment.

## **de Aus der Projektbeschreibung von ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio**

Bei der Architektur geht es darum, den Orten, an denen Menschen leben – in diesem Fall, an denen sie arbeiten – eine Form zu geben. Es ist nicht komplizierter, aber auch nicht einfacher als das.

### **Was macht die FORM dieses Projekts aus?**

Wir haben vier verschiedene Kräfte identifiziert, an denen sich die Entwurfsentscheidungen orientieren werden.

## **1. Der städtische Kontext**

### **a. Bauvorschriften und Einschränkungen**

Das Grundstück, auf dem sich die BIZ befindet, unterliegt mehreren Vorschriften. Die wichtigste Folge davon ist, dass sie das Bauvolumen in die gegenüberliegende Ecke des bestehenden runden Turms schieben.

Auch wenn dies nicht intuitiv ist, so ist es doch eine gute Nachricht: Durch die Platzierung des Grossteils der Quadratmeter in der südöstlichen Ecke kann die Grundfläche des bestehenden Gebäudes unangetastet bleiben, und die Bäume des bestehenden Parks können erhalten werden.

Ein wichtiger städtebaulicher Faktor ist das Projekt «Stadtraum Bahnhof SBB». Diese städtebauliche Entwicklung wird den Personenfluss im gesamten Bahnhofsbereich neu ordnen und sich positiv auf das BIZ-Areal auswirken. Die Centralbahnstrasse und die Gartenstrasse werden zu neuem Leben erweckt und belebte Geschäftsstrassen sein.

### **b. Autonomie und Zugehörigkeit**

Eine Herausforderung dieses Projekts besteht darin, dass das neue Gebäude auf zwei Kontexte reagieren muss: den bestehenden Turm und die umliegenden Türme.

Die erste Frage lautet also: Wie schafft das neue Gebäude eine Einheit mit dem bestehenden Turm? Folgt das neue Gebäude angesichts der einzigartigen kreisförmigen Formen des ursprünglichen Projekts dieser organischen Geometrie?

Unser Vorschlag ist, dass das neue Gebäude auf den Sockelebenen die runden Formen auf den gesamten Block ausdehnt und so ein Gefühl von Zusammenhalt schafft.

Gleichzeitig muss das neue Gebäude auf seine Umgebung reagieren, die im Gegensatz zum runden Turm aus rechteckigen, eher generischen kartesischen Formen besteht.

Wir schlagen vor, dass das neue Gebäude in den oberen Stockwerken eine orthogonale Geometrie annimmt, die in der Lage ist, einen Dialog mit den Nachbarn herzustellen. Es wird jedoch gedreht, um sich von ihnen zu unterscheiden, aber auch um einen Dialog mit dem bestehenden Turm herzustellen.

### **c. Von einem Gebäude zu einem Campus**

Eine weitere Folge der Erweiterung der BIZ ist, dass sie nicht mehr als eine Ergänzung zum bestehenden Gebäude angesehen werden kann. Sie transformiert die BIZ in einen Campus.

Wie betritt man einen Campus? Der Schwerpunkt verlagert sich von der Ecke in die Mitte des Blocks.

Um diesem neuen Status gerecht zu werden, schlagen wir vor, den Eingang an einen Ort zu verlegen, der in gleicher Entfernung zu den beiden Gebäuden liegt. Der Zugang zum Campus erfolgt durch einen Park, eine Grünfläche.

### **d. Der Stadt Basel etwas zurückgeben**

Durch die Hervorhebung der Grünflächen zwischen neuen und bestehenden Gebäuden wollen wir der Stadt etwas zurückzugeben, indem wir sie von reinen Verkehrsflächen in Räume zum Verweilen und zur Begegnung mit anderen verwandeln.

## **2. Anwendungen und Funktionen: das Uhrwerk**

Remote-Arbeit mag mittlerweile weit verbreitet sein, aber wir glauben, dass die Kommunikation weiterhin eine physische Präsenz erfordert. Wissensaustausch, Entscheidungsfindung, Knüpfen von Kontakten und Stärkung der institutionellen Kultur finden nur durch persönliche Begegnungen statt.

Jeder gute Arbeitsort muss dafür sorgen, dass vier Formen der Arbeit einen Raum haben: formale individuelle Arbeitsplätze (Schreibtische), formale kollektive Arbeitsplätze (Sitzungsräume) und informelle Räume, seien sie kollektiv (Lounges, Orte zum Essen und Trinken) oder individuell (für entspannende Pausen).

Der Grund, warum die Menschen ins Büro kommen, hängt hauptsächlich mit der kollektiven Dimension der Arbeit zusammen.

Die zweite Frage ist, ob sich der Charakter des Arbeitsplatzes ändern wird. Angesichts der Hervorhebung von Aussenräumen wird die erste gestalterische Herausforderung darin bestehen, Innenräume in Aussenräume umzuwandeln und dabei dennoch die erforderlichen Komfortstandards zu erfüllen. Dies könnte einen Paradigmenwechsel bedeuten: die Umkehrung des konventionellen Grundrisses von einem undurchsichtigen, besetzten Zentrum zu einem offenen Raum, der die Erfahrung der Begegnung mit anderen verbessert und verstärkt.

Unser Vorschlag besteht darin, den typischen zentralen Kern in einen durchlässigeren Aussenbereich zu verlagern. Diese Idee ermöglicht gleichzeitig Ausblicke, natürliches Licht und natürliche Belüftung.

Wir schlagen auch eine neue Form der Verbindung zwischen den Stockwerken vor, die die typische isolierte Abfolge einzelner Stockwerke vermeidet und dreistöckige Nachbarschaften einführt, die durch offene Treppen miteinander verbunden sind.

### 3. Nachhaltigkeit

Wir sind der festen Überzeugung, dass Nachhaltigkeit letztlich die konsequente Anwendung des gesunden Menschenverstands ist. Folglich hat die Strategie für ein umweltfreundliches und sensibles Vorgehen zwei Dimensionen: die verbrauchte Energie und die aufgewendete Energie.

#### a. Energieverbrauch

Soll so passiv wie möglich sein. Der Paradigmenwechsel, den Grundriss von innen nach aussen umzukehren, ermöglicht mehr natürliches Licht und natürliche Belüftung.

#### b. Energieaufwand

Der erste Aspekt hat mit der Dauerhaftigkeit zu tun. Wenn Energie verbraucht wird, soll sichergestellt werden, dass sie nur einmal verbraucht wird; soll dafür gesorgt werden, dass die Dinge lange halten. Durch die Nutzung des Konzepts der Gruppierung von Stockwerken schlagen wir alle drei Stock-

werke eine Megastruktur aus Beton vor. Der zweite Aspekt besteht darin, nach Möglichkeit Materialien mit geringem CO<sub>2</sub>-Fussabdruck zu verwenden. Daher schlagen wir vor, zwischen Betonböden Holzstrukturen von geringer Komplexität zu verwenden.

Schliesslich ermöglicht eine solche Materialvielfalt die Reversibilität: Zwei Drittel der Etagen können leicht umgestaltet und neu geformt werden. Der quadratische Grundriss trägt ebenfalls zu dieser Modularität und Umnutzung des Arbeitsbereichs bei.

### 4. Charakter

Ein Projekt kann eine beliebige Anzahl von rationalen Designlösungen aufzeigen und dann verfolgen. Unvermeidlich wird es aber sowohl von den Menschen, die in dem Gebäude arbeiten, als auch von den Bürgern im Allgemeinen symbolisch und emotional wahrgenommen.

Unsere Herangehensweise an die Frage nach dem Charakter des Projekts hat drei Dimensionen:

#### a. Wie man den Test der Zeit besteht

Da der bestehende BIZ-Turm eine reine geometrische Form hat, haben wir uns gefragt, ob der neue Turm diese nachahmen soll. Aus verschiedenen Gründen, die von der Wahrung seiner Einzigartigkeit bis hin zur Effizienz der neuen Form reichen, haben wir uns entschieden, den Kreis nicht zu duplizieren. Aber welche Form soll es sein? Unser Vorschlag besteht darin, dem Turm eine andere reine Form entgegenzusetzen: das Quadrat. Bei diesem Projekt geht es also um den klassischen Dialog zwischen einem Kreis und einem Quadrat.

#### b. Welche Werte vermittelt werden sollen

In der heutigen Zeit sollte ein Bankinstitut als transparente Organisation wahrgenommen werden – eine Institution, die nichts zu verbergen hat und der man vertrauen kann.

Deshalb nutzt unser Vorschlag den Paradigmenwechsel des porösen Perimeters, um eine Struktur zu schaffen, die als offen wahrgenommen wird.

#### c. Was das Gefühl sein soll

In letzter Zeit gibt es eine Rückbesinnung auf die Natur. Deshalb verwenden wir einen Säulenwald als strukturelle Strategie, der die Lasten trägt und wie ein Feld wirkt. Dickere Säulen, die sich zur Mitte hin verdichten, schaffen Platz für dünnere Elemente an den Rändern, und verleihen einer von Menschenhand geschaffenen Umgebung hoffentlich ein natürliches Gefühl.





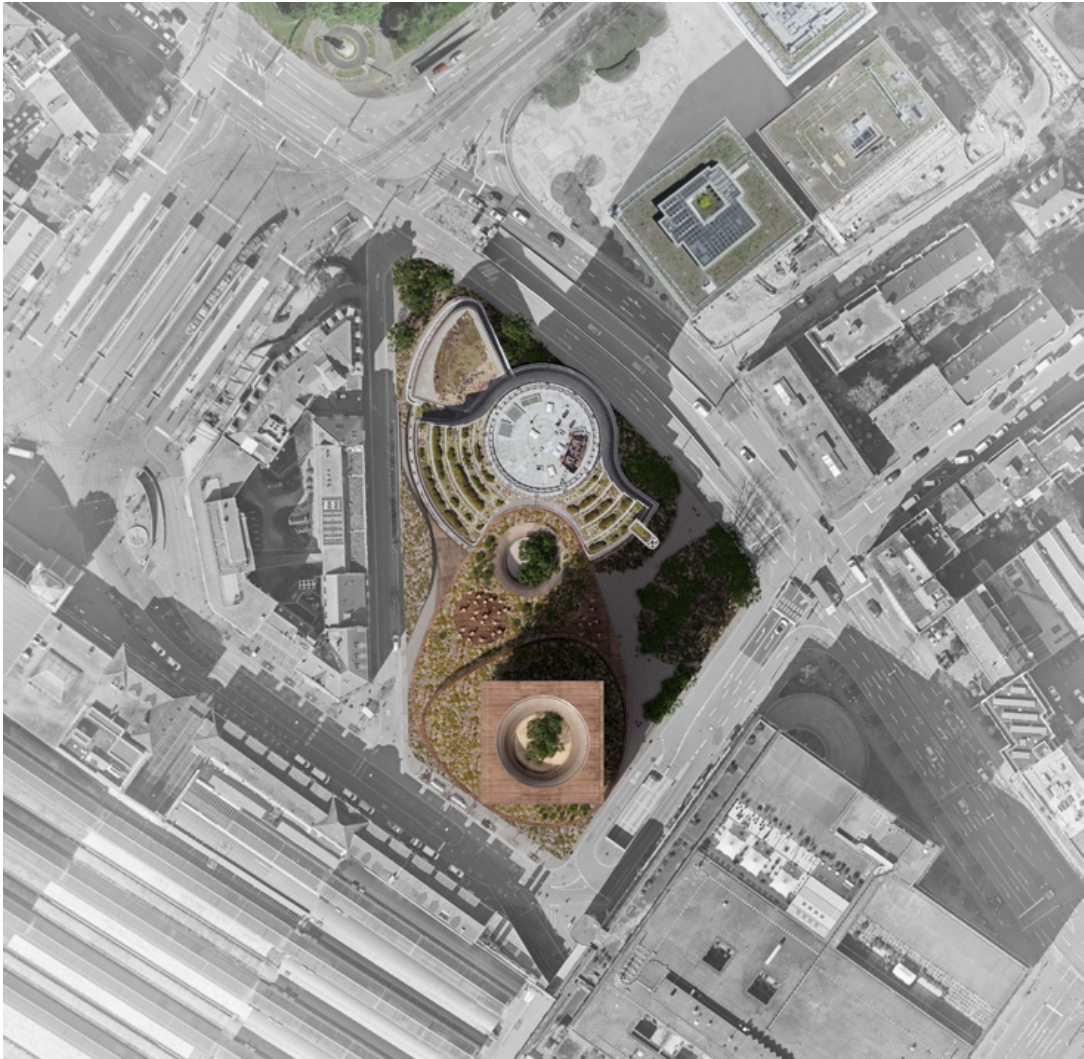
**Der Gewinnerentwurf**  
ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio

**The winning proposal**  
ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio

ELEMENTAL &  
Nissen Wentzlaff Studio

# Company profiles

## Profile der Unternehmen



### **en The ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio team**

The deep-rooted cooperation between ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio started with their engagement for Novartis Pharma AG. Since 2006, both offices have worked on strategic master planning and realised large-scale projects in Switzerland, Europe and China, and between 2004 and 2016, ELEMENTAL and Nissen Wentzlaff Studio were both engaged by Novartis in Shanghai. During that period, they discovered their shared values and office culture. It was the start of a relationship based on trust, reliability and striving for excellence, transcending national borders.

The elaboration of the BIS Basel project is a multi-faceted task: rooted in the local culture of the site, it will unite a multinational community based on shared values and communicate the values of an international institution, stability and continuity being the core of its mission.

It is this observation that led to the idea of teaming up for this competition: based on two continents, South America and Europe, ELEMENTAL and Nissen Wentzlaff Studio share a common approach to architecture and work culture. The synthesis of both perspectives will enrich the project and distil relevant, timeless solutions at the core of this challenging task.

## Expertise

In addition to their shared interests, the two offices have developed their specific expertise.

Founded in 2001, ELEMENTAL is led by Alejandro Aravena, winner of the 2016 Pritzker Prize, and partners Gonzalo Arteaga, Juan Cerda, Victor Oddó and Diego Torres. The office has won numerous architectural prizes and gained international recognition with an unbiased approach to key challenges of our time: incremental housing in Chile and Mexico, a bridge-building for the Inter-American Development Bank in Buenos Aires and post-earthquake and post-tsunami city reconstruction projects. In its institutional projects for Novartis and universities in Chile and the United States, it has explored different dimensions of work environments.

Based in Basel, Nissen Wentzlaff Studio was founded in 1982. During the past 20 years, the office has developed a particular interest in the “architecture of knowledge”, designing work environments and campus solutions for innovation-driven, international companies and universities, such as Roche, Novartis, UBS, the Federal Institute of Technology (ETH) Zurich and the University of Zurich. The cooperation with Roche, for example, has continued since 2000 and resulted in various national and international projects such as the innovation hub in Kaiseraugst, an IT research centre for 1,500 employees. For a number of institutional clients, Nissen Wentzlaff Studio is currently developing prototypes for the post-Covid work environment.

## **de** Das Team von ELEMENTAL & Nissen Wentzlaff Studio

Die tief verwurzelte Zusammenarbeit zwischen ELEMENTAL und Nissen Wentzlaff Studio begann mit einem Auftrag für die Novartis Pharma AG. Seit 2006 haben beide Büros an strategischer Masterplanung gearbeitet und Grossprojekte in der Schweiz, Europa und China realisiert. Zwischen 2004 und 2016 waren ELEMENTAL und Nissen Wentzlaff Studio beide für Novartis in Shanghai tätig. In dieser Zeit entdeckten sie ihre gemeinsamen Werte und Bürokultur. Es war der Beginn einer Beziehung, die auf Vertrauen, Verlässlichkeit und dem Streben nach Exzellenz basiert und die nationale Grenzen überschreitet.

Die Ausarbeitung des Projekts BIZ Basel ist eine vielschichtige Aufgabe: verwurzelt in der lokalen Kultur des Standorts, wird es eine multinationale Gemeinschaft auf der Grundlage gemeinsamer Werte vereinen und die Werte einer internationalen Institution vermitteln, deren Kernstück Stabilität und Kontinuität sind.

Aus dieser Überlegung heraus entstand die Idee, sich für diesen Wettbewerb zusammenzuschliessen: ELEMENTAL und Nissen Wentzlaff Studio sind auf zwei Kontinenten, Südamerika und Europa, beheimatet und haben einen gemeinsamen Ansatz für Architektur und Arbeitskultur. Die Synthese beider Perspektiven wird das Projekt bereichern und relevante, zeitlose Lösungen, die dieser Aufgabe zugrunde liegen, hervorbringen.

## Fachwissen

Zusätzlich zu ihren gemeinsamen Interessen haben die beiden Büros ihr spezifisches Fachwissen entwickelt.

Das 2001 gegründete Büro ELEMENTAL wird von Alejandro Aravena, dem Gewinner des Pritzker-Preises 2016, und seinen Partnern Gonzalo Arteaga, Juan Cerda, Victor Oddó und Diego Torres geleitet. Das Büro hat zahlreiche Architekturpreise gewonnen und sich mit seinem unvoreingenommenen Herangehen an zentrale Herausforderungen unserer Zeit internationale Anerkennung verschafft: inkrementeller Wohnungsbau in Chile und Mexiko, ein Brückenbau für die Interamerikanische Entwicklungsbank in Buenos Aires und Projekte für den Wiederaufbau von Städten nach einem Erdbeben oder Tsunami. In ihren institutionellen Projekten für Novartis und Universitäten in Chile und den Vereinigten Staaten hat es verschiedene Dimensionen von Arbeitsumgebungen erforscht.

Nissen Wentzlaff Studio mit Sitz in der St. Alban Vorstadt in Basel wurde 1982 gegründet. In den letzten 20 Jahren hat das Büro ein besonderes Interesse an der «Architektur des Wissens» entwickelt, indem es Arbeitsumgebungen und Campuslösungen für innovationsgetriebene, internationale Unternehmen und Universitäten wie etwa Roche, Novartis, UBS, die ETH Zürich und die Universität Zürich entworfen hat. Die Zusammenarbeit mit Roche beispielsweise besteht seit dem Jahr 2000 und führte zu verschiedenen nationalen und internationalen Projekten wie dem Innovation Hub in Kaiseraugst, einem IT-Forschungszentrum für 1500 Mitarbeitende. Für eine Reihe von institutionellen Kunden entwickelt Nissen Wentzlaff Studio derzeit Prototypen für die Arbeitswelt nach Covid.

# The proposal Der Entwurf

## en New campus entrance

The main articulator of the campus-like institution is a courtyard that faces a new main entrance. Such space not only introduces natural light and landscape into a rather deep plan, but also works as an orientation element. It connects the public meeting zone (in the existing Tower), the flexible meeting zone (plinth of the new tower), the logistics and delivery and the conference area (on the first floor).

### Conference centre

On the first floor, we propose the conference centre. It is raised in order to respond to the required security needs and increased level of privacy, yet it is close enough to the public access. It also expands organically towards the existing Tower. We follow the same principle of providing natural light to the meeting rooms through inner courtyards so that privacy is not compromised. The spaces around the meeting rooms follow a fluid geometry on the understanding that gathering spaces are important and functional for meaningful encounters.

### Structural concept

The load-bearing structure of the new building considers the use of reinforced concrete, wood and structural steel throughout the three main project parts: basement, plinth and tower. While the basement floors and the plinth are built in reinforced concrete, the tower construction is characterised by a sequence of reinforced concrete slabs and beams every two or three levels alternating with wood-framed floors. The levels between two concrete slabs are considered a “neighbourhood”.

The intermediate wood-framed floors are designed in such a way that the area inside the inner ring can be removed or modified at any time without having to modify the rest of the structure or compromise the operation of the other neighbourhoods.

## Outdoor spaces in the Tower

The Tower typology very rarely allows for working spaces to connect to outdoor spaces. We are proposing a permeable perimeter that in opposite corners of the square plan introduces triple-height terraces. They are accessible from each three-floor neighbourhood, preventing people from having to go all the way down to work or meet in exterior spaces. Such neighbourhoods connect visually and physically through integrated stairs. As the terraces of each neighbourhood are rotated with respect to the adjacent ones, they introduce a new vertical rhythm in the structure despite the strict continuity of the emergency stairs, elevators and shafts. The square shape of the plan allows for multiple and flexible configurations, from closed (yet transparent) meeting rooms on the perimeter and open working spaces at the centre to open plans developing towards the edges and connecting to the terraces.

### Façade concept

The horizontal structuring or grouping of the floors in the tower into “neighbourhoods” can be read in the façade via horizontal precast concrete elements. The precast concrete elements are thermally separated from the internal structure and are suspended from the external “forest of columns”. As solar protection, triple insulating glazing is planned as dynamic, intelligent solar control glass, which automatically adjusts to the light conditions and darkens accordingly.

## de Neuer Campuseingang

Das Hauptmerkmal der campusartigen Einrichtung ist ein Innenhof, der auf einen neuen Haupteingang ausgerichtet ist. Dieser Raum bringt nicht nur natürliches Licht und Landschaft in einen eher tiefen Grundriss, sondern dient auch als Orientierungselement. Er verbindet den öffentlichen Meetingbereich (im bestehenden Turm), den flexiblen Meetingbereich (Sockel des neuen Turms), den Logistik- und Anlieferungsbereich sowie den Konferenzbereich (im ersten Stock).



### Konferenzzentrum

Im ersten Stock ist das Konferenzzentrum vorgesehen. Es ist erhöht, um den Anforderungen an Sicherheit und Privatsphäre gerecht zu werden, liegt aber dennoch nahe genug am öffentlichen Zugang. Ausserdem erweitert es sich organisch in Richtung des bestehenden Turms. Wir folgen demselben Prinzip, die Sitzungszimmer über Innenhöfe mit natürlichem Licht zu versorgen, so dass die Privatsphäre nicht beeinträchtigt wird. Die Räume um die Sitzungszimmer herum folgen einer fließenden Geometrie, wobei wir davon ausgehen, dass Versammlungsorte wichtig und funktional für bedeutungsvolle Begegnungen sind.

### Tragwerkskonzept

Die tragende Struktur des neuen Gebäudes berücksichtigt die Verwendung von Stahlbeton, Holz und Baustahl in den drei Hauptteilen des Projekts: Untergeschoss, Sockel und Turm. Während die Untergeschosse und der Sockel in Stahlbeton ausgeführt sind, ist die Turmkonstruktion durch eine Abfolge von Stahlbetonplatten und -trägern alle zwei oder drei Ebenen im Wechsel mit Holzbalkenböden gekennzeichnet. Die Ebenen zwischen zwei Betonplatten gelten als «Nachbarschaft».

Die Zwischenböden in Holzbauweise sind so konzipiert, dass der Bereich innerhalb des inneren Rings jederzeit entfernt oder verändert werden kann, ohne dass der Rest des Bauwerks verändert oder der Betrieb der anderen Nachbarschaften beeinträchtigt werden muss.

### Aussenräume im Turm

In der Hochhaustypologie gibt es nur selten Arbeitsräume, die mit Aussenräumen verbunden sind. Wir schlagen ein durchlässiges Perimeter vor, das an gegenüberliegenden Ecken des quadratischen Grundrisses Terrassen in dreifacher Höhe vorsieht. Sie sind von jeder dreistöckigen Nachbarschaft aus zugänglich, so dass die Menschen nicht den ganzen Weg nach unten gehen müssen, um zu arbeiten oder sich in Aussenbereichen zu treffen. Diese Nachbarschaften sind durch integrierte Treppen visuell und physisch miteinander verbunden. Da die Terrassen der einzelnen Nachbarschaften im Verhältnis zu den benachbarten gedreht sind, führen sie trotz der strikten Kontinuität der Fluchttreppen, Aufzüge und Schächte einen neuen vertikalen Rhythmus in die Struktur ein. Die quadratische Form des Grundrisses ermöglicht vielfältige und flexible Konfigurationen, von geschlossenen (jedoch transparenten) Besprechungsräumen an den Rändern und offenen Arbeitsräumen in der Mitte bis hin zu offenen Grundrissen, die sich zu den Rändern hin entwickeln und mit den Terrassen verbunden sind.

### Das Fassadenkonzept

Die horizontale Gliederung bzw. Gruppierung der Geschosse im Turm in «Nachbarschaften» lässt sich in der Fassade über horizontale Betonfertigteile ablesen. Die Betonfertigteile sind thermisch von der inneren Struktur getrennt und hängen am äusseren «Säulenwald». Als Sonnenschutz ist eine dreifach-Isolierverglasung als dynamisches, intelligentes Sonnenschutzglas geplant, das sich automatisch den Lichtverhältnissen anpasst und entsprechend verdunkelt.

# From the jury report Aus dem Bericht der Jury



**en** The proposal provides an elegant contrast to the architectural expression of the existing Tower and manages not to stress the footprint of Burckhardt's original design. Rather than setting itself in competition, the new tower complements the existing one. Despite the requested additional building mass, the future intervention appears moderate and simultaneously enriches the constantly growing skyline of the city of Basel. With its square footprint, the tower responds to the rectangularity of the surrounding neighbourhood, so enabling the uniqueness of the existing circular typology to be retained and strengthened.

Further, the proposed scheme does not appear as a built addition to the existing Tower, but instead creates a new architectural and urban entity that offers the dynamics of a campus within the urban context. Following this logic, the main entrance is shifted to create a new centre of gravity at the junction of Nauenstrasse and Gartenstrasse. The existing group of varied, mature trees can thereby be both enriched and extended.

The new, softly curved plinth does not follow the street alignments, but rather offers spaces on both east and west sides for pocket gardens with generous greenery. The new plinth subtly interlocks with the existing one, developing a central, attractive and transparent circular entrance foyer.

The structural concept is based on a hybrid system that involves concrete, structural steel and wood. For the construction of the plinth, concrete plays a structural, functional and space-defining role. The tower, instead, is engineered in reinforced concrete slabs and beams with alternating wooden structures every two or three floors that form so-called neighbourhoods. Each of these floor packages is connected via an internal staircase system to provide creative synergies between the collaboratively arranged work floors.

The so called "forest façade" appears as a porous structure of thin columns that combines double- or triple-height stacked office floors and results in an interesting vertical composition. Each "neighbourhood" offers two double- or triple-height exterior, wind-protected verandas, which complete the collaborative idea of the office conception.

This proposed extension of the existing Burckhardt scheme results in a well tempered interaction between the new and the existing plinth as well as a balanced dialogue between the two towers. With its extensive use of timber and the irregular, non-repetitive nature of its forest façades, the new tower could be seen to reflect a kind of return to nature that, some 50 years later, comes full circle with the original BIS Tower's extensively green terraces.

**de** Der Vorschlag stellt einen eleganten Kontrast zum architektonischen Ausdruck des bestehenden Turms dar und schafft es, die Grundfläche von Burckhardts ursprünglichem Entwurf nicht zu belasten. Der neue Turm steht nicht in Konkurrenz zum bestehenden Turm, sondern ergänzt ihn. Trotz der geforderten zusätzlichen Baumasse wirkt der zukünftige Eingriff moderat und bereichert gleichzeitig die stetig wachsende Skyline von Basel. Mit seiner quadratischen Grundfläche reagiert der Turm auf die Rechtwinkligkeit der umgebenden Nachbarschaft und ermöglicht so, die Einzigartigkeit der bestehenden runden Typologie zu erhalten und zu stärken.

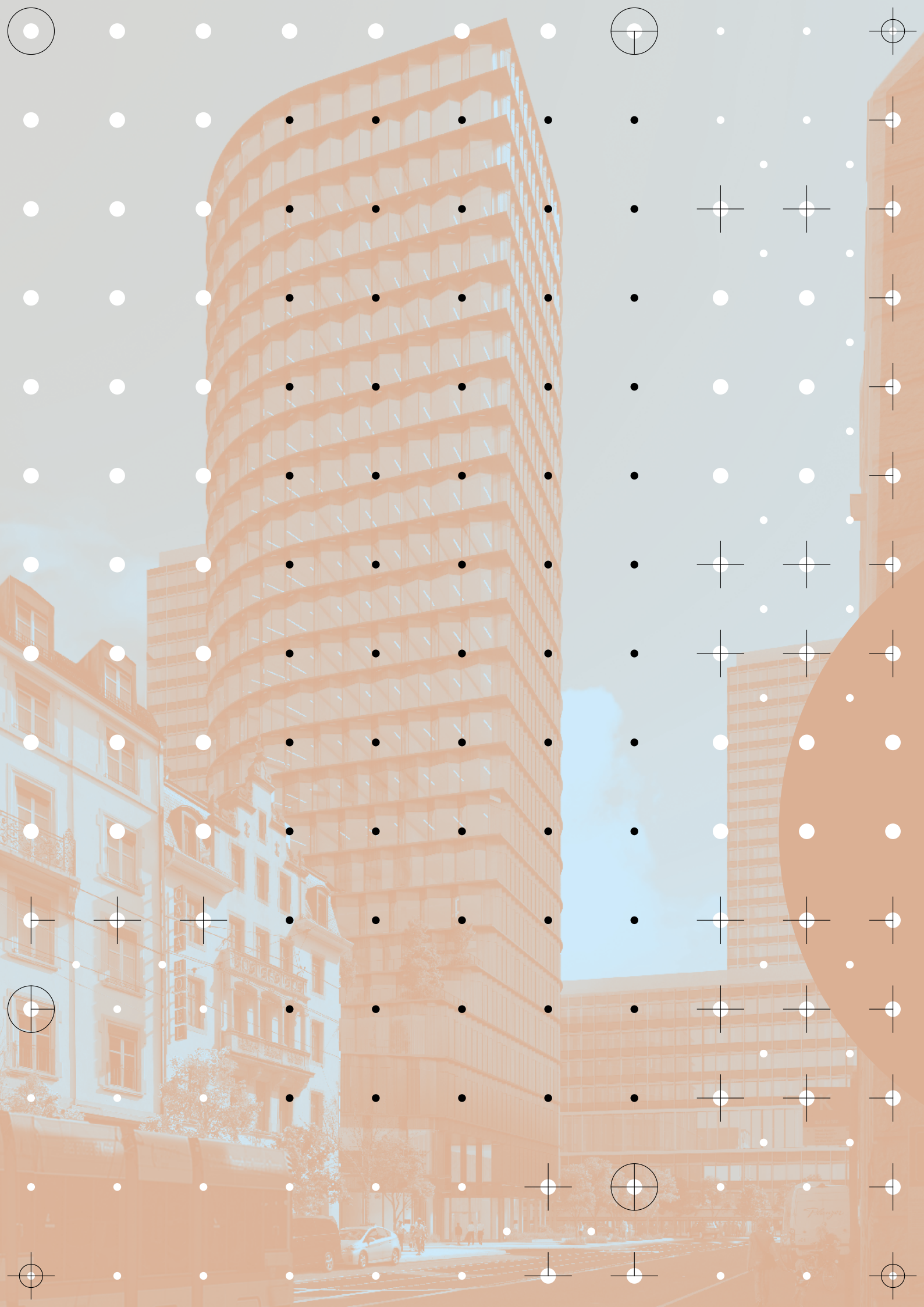
Darüber hinaus erscheint der vorgeschlagene Entwurf nicht als bauliche Ergänzung des bestehenden Turms, sondern schafft eine neue architektonische und städtebauliche Einheit, die die Dynamik eines Campus im städtischen Kontext bietet. Dieser Logik folgend wird der Haupteingang verschoben, um einen neuen Schwerpunkt an der Kreuzung von Nauenstrasse und Gartenstrasse zu schaffen. Die bestehende, vielfältige Baumgruppe kann dadurch sowohl bereichert als auch erweitert werden.

Der neue, sanft geschwungene Sockel folgt nicht den Strassenfluchten, sondern bietet auf der Ost- und Westseite Platz für grosszügig begrünte Pocket-Parks. Der neue Sockel verzahnt sich auf subtile Weise mit dem bestehenden Sockel und bildet ein zentrales, attraktives und transparentes rundes Eingangsfoyer.

Das Tragwerkskonzept basiert auf einem Hybrid-system aus Beton, Baustahl und Holz. Bei der Konstruktion des Sockels spielt Beton eine strukturelle, funktionale und raumbestimmende Rolle. Der Turm hingegen besteht aus Stahlbetonplatten und -trägern, wobei sich alle zwei oder drei Stockwerke Holzstrukturen abwechseln, die so genannte Nachbarschaften bilden. Jedes dieser Etagenpakete ist über ein internes Treppensystem verbunden, um kreative Synergien zwischen den gemeinschaftlich angeordneten Arbeitsebenen zu schaffen.

Die so genannte «Waldfassade» erscheint als eine poröse Struktur aus dünnen Säulen, die doppelt oder dreifach hohe, gestapelte Büroetagen miteinander verbindet und eine interessante vertikale Komposition ergibt. Jede «Nachbarschaft» bietet zwei doppelt oder dreifach hohe, windgeschützte Aussenveranden, die den gemeinschaftlichen Gedanken des Bürokonzepts vervollständigen.

Diese vorgeschlagene Erweiterung des bestehenden Burckhardt-Konzepts führt zu einer stimmigen Interaktion zwischen dem neuen und dem bestehenden Sockel sowie zu einem ausgewogenen Dialog zwischen den beiden Türmen. Mit der umfangreichen Verwendung von Holz und der unregelmässigen, nicht repetitiven Art seiner Waldfassaden könnte der neue Turm eine Art Rückkehr zur Natur widerspiegeln, die rund 50 Jahre später den Kreis zu den extensiv begrünten Terrassen des ursprünglichen BIZ-Turms schliesst.





# **Contributions to the competition Beiträge zum Wettbewerb**

# Mecanoo International & Stähelin Partner Architekten

Netherlands / Switzerland  
Niederlande / Schweiz

## **en** From the project description by Mecanoo International & Stähelin Partner Architekten

The proposal defines the area bounded by Centralbahnplatz, Nauenstrasse, Centralbahnstrasse and Gartenstrasse as a city block. By means of a new vertical volume, the new BIS tower creates a dialogue with the existing building. This is a natural extension, creating a formal, physical and visual dialogue between the existing and the new. The valley between the existing and new binds the two towers together, creating a series of stepped roof gardens. The roof terrace complements the atrium located underneath and acts as a communal exterior meeting point of the BIS campus, bringing together the users of the existing Tower and of the new tower.

The new building follows the logic of the existing tower. It complements the architectural strength of the existing plinth, to which it connects, respecting the original character of the building. The new tower connects with the street level, forming one building volume.

The main entrance is marked by the strong architectonic element of the auditorium volume that hangs above it. The proposal enhances the strength of the main entrance, keeping it in its current location. A larger entrance foyer and more transparent façade on the ground floor create a welcoming entrance to the BIS campus.

By recessing the building plinth on the east corner of the plot area, at the intersection of Nauenstrasse and Gartenstrasse, the existing trees are kept on-site. At the same time, it creates an elevated space towards which the new cafeteria, located on the ground floor, opens. This offers the opportunity to create a new entrance to the BIS campus, located along Nauenstrasse. On the side of the train station, a new secondary entrance is located, activating the façade along Centralbahnstrasse. Together with

the main entrance, these spaces create the opportunity in the future to create an all-sided building block.

## **From the jury report**

The design strategy pursued by the project is very clear: it complements the existing BIS Tower with an extension of the plinth and an additional tower of roughly 100 m placed in the southeastern corner of the site. The new tower is proposed as a sleek, two-sided symmetrical volume with a base that gradually grows towards the existing Tower in order to form what the authors call a gentle valley between the two towers. At the intersection of the existing and the new towers, the project offers a multi-layered atrium, which not only serves as the main connecting element of the entire development, but which can also function as a hub for collaborative activities.

The relation of the new development with the urban neighbourhood is pleasant. The fact that the trees at the corner Nauenstrasse and Gartenstrasse can be preserved by recessing the plinth was highly appreciated. The main entrance on Centralbahnplatz remains, while a series of additional entrances generate a new porosity on all sides of the plot.

The roof terrace poses an enormous potential due to its size and central location. The design of the façade was generally acknowledged.

Overall, the jury praised the elegant appearance of the new tower as well as the generous platform between the towers.

## **Key partners and collaborators**

Nuno Fontarra (Partner at Mecanoo), Jean-Philippe Stähelin (Partner at Stähelin Partner Architekten)

## **de Aus der Projektbeschreibung von Mecanoo International & Stähelin Partner Architekten**

Der Vorschlag definiert das vom Centralbahnplatz, Nauenstrasse, Centralbahnstrasse und Gartenstrasse begrenzte Gebiet als Stadtblock. Durch ein neues vertikales Volumen stellt der neue BIZ-Turm einen Dialog mit dem bestehenden Gebäude her. Es handelt sich um eine natürliche Erweiterung, die einen formalen, physischen und visuellen Dialog zwischen dem bestehenden und dem neuen Gebäude herstellt. Das Tal zwischen dem bestehenden und dem neuen Gebäude verbindet die beiden Türme miteinander und schafft eine Reihe von abgestuften Dachgärten. Die Dachterrasse ergänzt das darunter liegende Atrium und fungiert als gemeinschaftlicher äusserer Treffpunkt des BIZ-Campus, und bringt die Nutzer des bestehenden und des neuen Turms zusammen.

Das neue Gebäude folgt der Logik des bestehenden Turms. Es ergänzt die architektonische Stärke des bestehenden Sockels, an den es anschliesst, und respektiert dabei den ursprünglichen Charakter des Gebäudes. Der neue Turm verbindet sich mit dem Strassenniveau und bildet ein einziges Gebäudevolumen.

Der Haupteingang wird durch das starke architektonische Element des darüber liegenden Auditoriums geprägt. Der Vorschlag stärkt den Haupteingang und belässt ihn an seinem jetzigen Standort. Ein grösseres Eingangsfoyer und eine transparentere Fassade im Erdgeschoss schaffen einen einladenden Eingang zum BIZ-Campus.

Durch die Rücksetzung des Gebäudesockels an der östlichen Ecke des Areals, an der Kreuzung von Nauen- und Gartenstrasse, bleiben die vorhandenen Bäume vor Ort erhalten. Gleichzeitig entsteht ein erhöhter Raum, zu dem sich die neue Cafeteria im Erdgeschoss öffnet. Dies bietet die Möglichkeit, einen neuen Eingang zum BIZ-Campus an der Nauenstrasse zu schaffen. Auf der Bahnhofseite befindet sich ein neuer Nebeneingang, der die Fassade entlang der Centralbahnstrasse belebt. Zusammen mit dem Haupteingang bieten diese Flächen in Zukunft die Möglichkeit, einen allseitigen Baukörper zu schaffen.

### **Aus dem Bericht der Jury**

Die mit dem Projekt verfolgte Entwurfsstrategie ist sehr klar: Es ergänzt den bestehenden BIZ-Turm durch eine Erweiterung des Sockels und einen zusätzlichen Turm von etwa 100 m Höhe in der süd-östlichen Ecke des Geländes. Der neue Turm wird als schlankes, zweiseitig symmetrisches Volumen mit einem Sockel vorgeschlagen, der sich allmählich zum bestehenden Turm hin vergrössert, um ein – wie die Autoren es nennen – sanftes Tal zwischen den beiden Türmen zu bilden. An der Schnittstelle zwischen dem bestehenden und dem neuen Turm bietet das Projekt ein mehrschichtiges Atrium, das nicht nur als zentrales Verbindungselement der gesamten Entwicklung dient, sondern auch als Drehscheibe für gemeinschaftliche Aktivitäten fungieren kann.

Der Bezug der neuen Bebauung zur städtischen Nachbarschaft ist angenehm. Die Tatsache, dass die Bäume an der Ecke Nauen- und Gartenstrasse durch das Zurücksetzen des Sockels erhalten werden können, wurde sehr geschätzt. Der Haupteingang am Centralbahnplatz bleibt erhalten, während eine Reihe zusätzlicher Eingänge eine neue Durchlässigkeit zu allen Seiten des Grundstücks schafft.

Die Dachterrasse bietet aufgrund ihrer Grösse und zentralen Lage ein enormes Potenzial. Die Gestaltung der Fassade wurde allgemein gewürdigt.

Insgesamt lobte die Jury das elegante Erscheinungsbild des neuen Turms sowie die grosszügige Plattform zwischen den Türmen.

### **Kooperationspartner**

Nuno Fontarra (Partner at Mecanoo), Jean-Philippe Stähelin (Partner at Stähelin Partner AG)

# Mecanoo International & Stähelin Partner Architekten

Netherlands / Switzerland  
Niederlande / Schweiz





**Contributions to the competition**  
Mecanoo International & Stähelin Partner Architekten

**Beiträge zum Wettbewerb**  
Mecanoo International & Stähelin Partner Architekten

# Dominique Perrault Architecte

France  
Frankreich

## **en** From the project description by Dominique Perrault Architecte

We propose an architectural and urban project integrating the new extension of the BIS not only with the existing building but with the urban fabric and the city itself.

Our project creates a unitary extension where the new building and the existing Tower merge into a new and coherent city block, not the addition of two singularities. This concept aims to respond both to the logic of the city and to the image of the institution it represents.

The extension we create for the BIS is not a clone of the existing building but a contemporary reinterpretation of a 20th century masterpiece. From a distance, the texture of the façade of the new tower looks very similar to the existing one, but from a closer point of view it will reveal its own character, with its glass scales multiplying the effects of light.

The proposed concept for the internal organisation is a central courtyard between the buildings. The courtyard will act as the main core of the interchanges and circulation between the buildings, since it will be surrounded by deambulation spaces. The existing building entrance, with its fountain and porch opening towards the park, merits being maintained as the main entrance. Nevertheless, the interior spaces are rearranged in order to respond to the new programme, opening up the entrance towards the green core.

We propose the architectural concept to be a journey of collaboration, evolution and reinterpretation of the Burckhardt building. We aim to transform its architecture into a new urban ensemble, coherent with its own roots and integrated into the city's urban fabric. The BIS will go from owning an individual building to creating a family of buildings.

## From the jury report

The proposal complements the existing BIS Tower with a new, slightly wider yet almost identical tower that grows out of the extension of this plinth with its stepped gardens. The project, however, is not a clone of the Burckhardt tower, but rather a contemporary reinterpretation of it. At the intersection of the two towers, the project offers a concentric ovoid atrium on two levels, with a "Rhine Forest Garden" placed at its centre on the main entrance floor.

The new development is compact and opens up to the surrounding neighbourhood generously. The clump of trees at the corner of Nauenstrasse and Gartenstrasse is preserved as an "urban oasis" that creates an interesting public area that was praised by the jury. The same goes for the plinth along Gartenstrasse, which carves out a generous sidewalk planted with an alignment of trees and gives the street an entirely new character.

In terms of sustainability, there is a careful choice of materials – the new façade, for instance, performs well energetically with integrated solar panels and a double glass envelope that allows for windows to be opened while optimising thermal comfort.

Overall, the jury praises the intellectual elegance of the original twin tower concept as well as the careful balance at play between the two buildings in the urban skyline.

## Key partners

Dominique Perrault (architect), Basler & Hofmann, Gruner, HL-Technik, Sorane, Urban Eco

## **de Aus der Projektbeschreibung von Dominique Perrault Architecte**

Wir schlagen ein architektonisches und städtebauliches Projekt vor, das den neuen Erweiterungsbau der BIZ nicht nur in das bestehende Gebäude, sondern auch in das Stadtgefüge und die Stadt selbst integriert.

Unser Projekt sieht eine einheitliche Erweiterung vor, bei der das neue Gebäude und der bestehende Turm zu einem neuen und zusammenhängenden Stadtblock verschmelzen, und nicht die Addition von zwei Singularitäten sind. Dieses Konzept zielt darauf ab, sowohl auf die Logik der Stadt als auch auf das Bild der Institution, die es repräsentiert, zu reagieren.

Der Erweiterungsbau, den wir für die BIZ entwerfen, ist kein Klon des bestehenden Gebäudes, sondern eine zeitgenössische Neuinterpretation eines Meisterwerks des 20. Jahrhunderts. Aus der Ferne sieht die Textur der Fassade des neuen Turms der bestehenden sehr ähnlich, aber aus der Nähe betrachtet wird sie ihren eigenen Charakter offenbaren, mit ihren Glasschuppen, die die Lichteffekte vervielfachen.

Das vorgeschlagene Konzept für die innere Organisation sieht einen zentralen Innenhof zwischen den Gebäuden vor. Der Innenhof wird das Herzstück des Austauschs und der Zirkulation zwischen den Gebäuden sein, da er von Bewegungsräumen umgeben sein wird. Der bestehende Gebäudeeingang mit seinem Brunnen und der Veranda, die sich zum Park hin öffnet, sollte als Haupteingang beibehalten werden. Die Innenräume werden jedoch umgestaltet, um dem neuen Programm gerecht zu werden, indem der Eingang zum grünen Kern hin geöffnet wird.

Wir schlagen vor, dass das architektonische Konzept eine Reise der Zusammenarbeit, Entwicklung und Neuinterpretation des Burckhardt-Gebäudes ist. Unser Ziel ist es, seine Architektur in ein neues städtebauliches Ensemble zu verwandeln, das mit seinen eigenen Wurzeln kohärent ist und sich in das Stadtgefüge einfügt. Die BIZ wird vom Besitz eines einzelnen Gebäudes zur Schaffung einer Gebädefamilie übergehen.

## **Aus dem Bericht der Jury**

Der Vorschlag ergänzt den bestehenden BIZ-Turm durch einen neuen, etwas breiteren, aber fast identischen Turm, der aus der Verlängerung dieses Sockels mit seinen gestuften Gärten herauswächst. Das Projekt ist jedoch kein Klon des Burckhardt-Turms, sondern eine zeitgenössische Neuinterpretation desselben. Am Schnittpunkt der beiden Türme bietet das Projekt ein konzentrisches, ovales Atrium auf zwei Ebenen, in dessen Mitte sich im Haupteingangsgeschoss ein «Rheinwaldgarten» befindet.

Die neue Bebauung ist kompakt und öffnet sich grosszügig zur umliegenden Nachbarschaft. Die Baumgruppe an der Ecke Nauenstrasse/Gartenstrasse bleibt als «urbane Oase» erhalten und schafft einen interessanten öffentlichen Raum, der von der Jury gelobt wurde. Gleiches gilt für den Sockel entlang der Gartenstrasse, der einen grosszügigen, mit einer Baumreihe bepflanzten Gehweg ausbildet und der Strasse einen völlig neuen Charakter verleiht.

Im Hinblick auf die Nachhaltigkeit wird auf eine sorgfältige Auswahl der Materialien geachtet. So weist die neue Fassade mit integrierten Sonnenkollektoren und einer doppelten Glashülle, die das Öffnen der Fenster bei gleichzeitiger Optimierung des Wärmekomforts ermöglicht, gute energetische Werte auf.

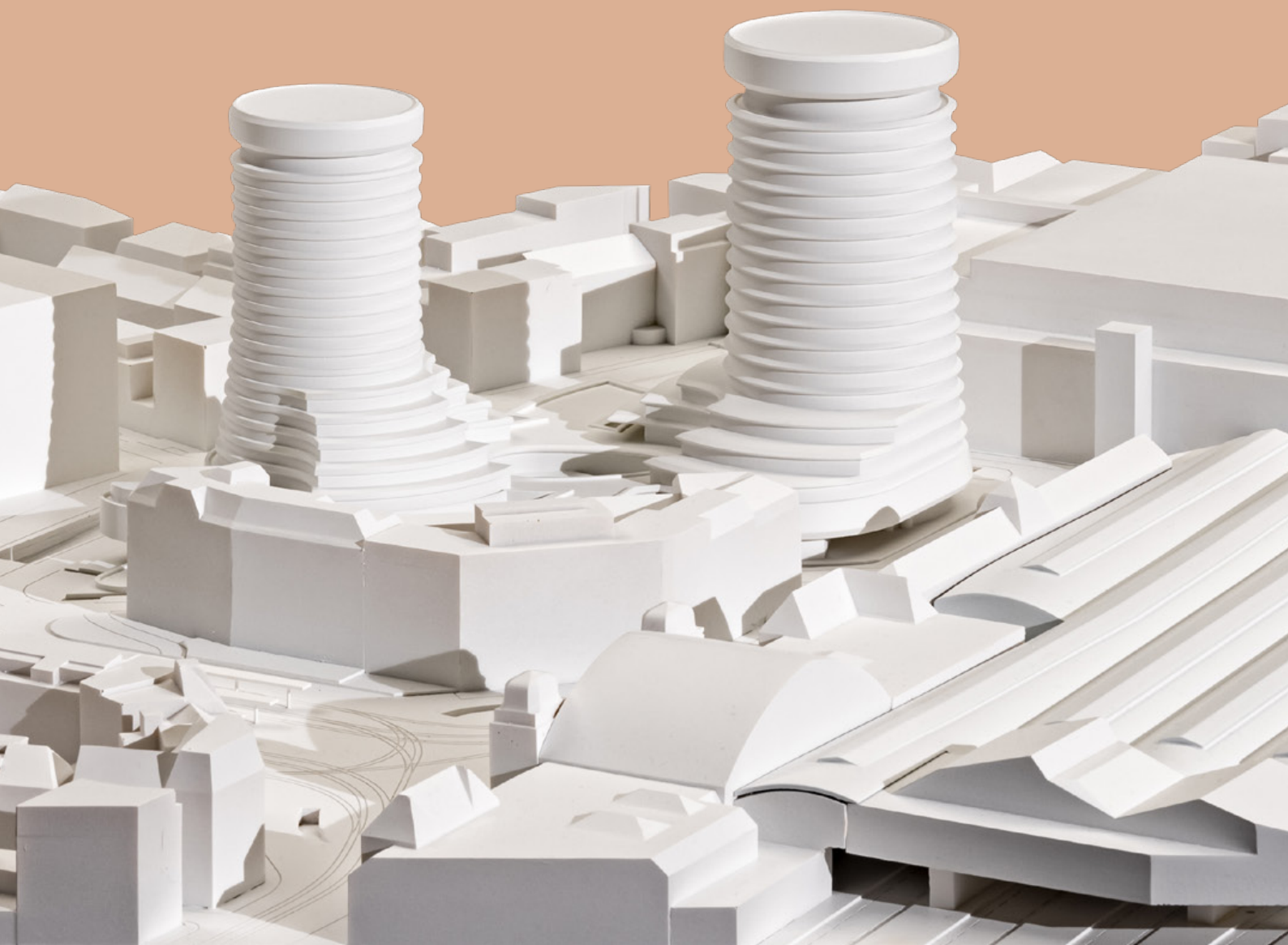
Insgesamt lobt die Jury die intellektuelle Eleganz des originellen Konzepts des Zwillingsturms sowie das sorgfältige Gleichgewicht zwischen den beiden Gebäuden in der städtischen Skyline.

## **Kooperationspartner**

Dominique Perrault (Architekt), Basler & Hofmann, Gruner, HL-Technik, Sorane, Urban Eco

# Dominique Perrault Architecte

France  
Frankreich





**Contributions to the competition**  
Dominique Perrault Architecte

**Beiträge zum Wettbewerb**  
Dominique Perrault Architecte

# Boltshauser Architekten

Switzerland  
Schweiz

## **en** Project name

GIRASOLE

### **From the project description by Boltshauser Architekten**

With the new development, the BIS is developing into a compact and cohesive urban ensemble consisting of two towers and a low-rise plinth. This creates generous open spaces for the city and the BIS. While the plinth is an extension of the existing building and continues its formal language, an approximately 125-metre-high rectangular tower sits opposite the SBB station. The elegantly proportioned high-rise presents itself as an innovative and sustainable timber building with a delicate, dynamic photovoltaic façade. The latter not only produces unparalleled amounts of energy but also provides shading for the building's users, reducing mechanical cooling and increasing personal comfort. The result is a holistically conceived and expressive new headquarters for the BIS.

The most distinctive element of the new development is the new "Girasole" high-rise building. In the urban context, the Girasole expands the ensemble of realised and planned towers of the high-rise cluster at the SBB station. Its slightly inclined profile creates a subtle dialogue with the existing building and succinctly marks the end of the area facing the station. At the same time, Martin Burckhardt's Tower is respected in its unique architectural language – the new Girasole strengthens the form of the Burckhardt Tower on Centralbahnplatz. A dialogue is created between the Burckhardt Tower and the Girasole, not least through its resolute yet balanced form. The extension of the lower building continues the spatial effect of the existing structure. The connecting part literally grows out of the base of the Burckhardt Tower and clearly introduces the transition to the Girasole. The concave curves of the base structure create generous green areas: a new public space is created. The Girasole Tower stands confidently at the end of the plinth building.

Here it can be experienced in its entirety as the new face of the BIS, with its entrance dedicated to the public.

### **From the jury report**

This bold and striking proposal was intensely debated amongst the jury members.

The placement of the new tower in the southernmost corner of the site was appreciated, together with its accompanying strategy to leave two sizeable swathes of open space as planted gardens – in particular as this enabled retention of the entire group of mature trees in the northeast of the site. The new tower's precise siting and its clear, rectilinear geometry was seen to work positively with the three towers of the impending Nauentor development.

The southern, public access with its gracious, well proportioned entrance hall was welcomed. The location of the public meeting zone on the west of the ground floor offers good relationships to the proposed garden space bordering Heumattstrasse.

The evaluation panel acknowledged the huge effort – and evident passion – that has clearly been put into the development of the innovative timber structure with its external bracing and non-load bearing core, the associated thinking regarding efficient, sustainable construction and operation, and the intelligence of the overall energy concept and life cycle analysis.

The members of the jury valued the integrated strategies that had so clearly been devised for all aspects of the tower.

### **Key partners and collaborators**

Conzett Bronzini Partner, ETH Zurich (Prof Andrea Frangi, Prof Arno Schlüter), Amstein + Walther, Manoa Landschaftsarchitekten, Fanzun, Zingg-Lamprecht

## de Projektname

GIRASOLE

### Aus dem Projektbeschreibung von Boltshauser Architekten

Mit dem Neubau entwickelt sich die BIZ zu einem kompakten und zusammenhängenden städtebaulichen Ensemble, das aus zwei Türmen und einem niedrigen Sockel besteht. Dadurch entstehen grosszügige Freiräume für die Stadt und die BIZ. Während der Sockel eine Erweiterung des bestehenden Gebäudes ist und dessen Formensprache fortführt, entsteht gegenüber dem Bahnhof SBB ein rund 125 Meter hoher, rechteckiger Turm. Das elegant proportionierte Hochhaus präsentiert sich als innovativer und nachhaltiger Holzbau mit einer filigranen, dynamischen Photovoltaik-Fassade. Letztere produziert nicht nur beispiellose Mengen an Energie, sondern bietet den Nutzern des Gebäudes auch Schatten, was die mechanische Kühlung reduziert und den persönlichen Komfort erhöht. Das Ergebnis ist ein ganzheitlich konzipierter und ausdrucksstarker neuer Hauptsitz für die BIZ.

Das markanteste Element der neuen Überbauung ist das neue Hochhaus «Girasole». Im städtebaulichen Kontext erweitert «Girasole» das Ensemble der realisierten und geplanten Türme des Hochhausclusters am Bahnhof SBB. Sein leicht geneigtes Profil schafft einen subtilen Dialog mit dem bestehenden Gebäude und markiert prägnant den Abschluss des Areals zum Bahnhof hin. Gleichzeitig wird der Turm von Martin Burckhardt in seiner einzigartigen Architektursprache gewürdigt – das neue Hochhaus «Girasole» stärkt die Form des Burckhardt-Turms am Centralbahnplatz. Es entsteht ein Dialog zwischen dem Burckhardt-Turm und «Girasole», nicht zuletzt durch seine entschlossene und doch ausgewogene Form. Die Erweiterung des unteren Gebäudes führt die räumliche Wirkung der bestehenden Struktur fort. Der Verbindungsteil wächst buchstäblich aus dem Sockel des Burckhardt-Turms heraus und leitet den Übergang zu «Girasole» deutlich ein. Die konkaven Rundungen des Sockelbaus schaffen grosszügige Grünflächen: ein neuer öffentlicher Raum entsteht. Der Girasole-Turm steht selbstbewusst am Ende des Sockelbaus. Hier wird er in seiner Gesamtheit als neues Gesicht der BIZ erlebbar, mit einem für die Öffentlichkeit zugedachten Eingang.

## Aus dem Bericht der Jury

Dieser kühne und bemerkenswerte Vorschlag wurde von den Jurymitgliedern intensiv diskutiert.

Die Platzierung des neuen Turms in der südlichsten Ecke des Geländes wurde ebenso begrüsst, wie die damit einhergehende Strategie, zwei grosse Freiflächen als bepflanzte Gärten zu belassen – vor allem, weil dadurch die gesamte Baumgruppe im Nordosten des Geländes erhalten werden konnte. Die präzise Situierung des neuen Turms und seine klare, geradlinige Geometrie wurde als positiv für die drei Türme der bevorstehenden Nauentor-Bebauung angesehen.

Der südliche, öffentliche Zugang mit seiner grosszügigen, gut proportionierten Eingangshalle wurde begrüsst. Die Lage der öffentlichen Begegnungszone im Westen des Erdgeschosses bietet gute Bezüge zur geplanten Gartenfläche an der Heumattstrasse.

Die Jury würdigte den grossen Aufwand – und die erwiesene Leidenschaft –, die in die Entwicklung der innovativen Holzkonstruktion mit aussenliegender Aussteifung und nicht tragendem Kern, die damit verbundenen Überlegungen zu effizientem, nachhaltigem Bauen und Betreiben sowie die Intelligenz des Gesamtenergiekonzepts und der Lebenszyklusanalyse investiert wurden.

Die Jurymitglieder schätzten die ganzheitlichen Strategien, die für alle Aspekte des Turms so deutlich ausgearbeitet wurden.

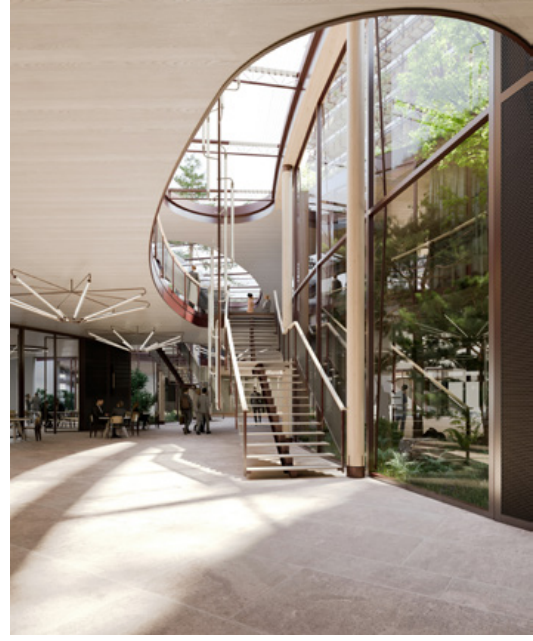
### Kooperationspartner

Conzett Bronzini Partner, ETH Zurich (Prof Andrea Frangi, Prof Arno Schlüter), Amstein + Walthert, Manoa Landschaftsarchitekten, Fanzun, Zingg-Lamprecht

# Boltshauser Architekten

Switzerland  
Schweiz





**Beiträge zum Wettbewerb**  
Boltshauser Architekten

**Contributions to the competition**  
Boltshauser Architekten

# Bjarke Ingels Group & Gruner

Denmark / Switzerland  
Dänemark / Schweiz

## **en** From the project description by Bjarke Ingels Group & Gruner

The new home of the BIS in Basel will consolidate the organisation in the heart of the city by bringing together the existing heritage with opportunities of the future. Its prominent location creates seamless conditions to open up towards the city, and sustainable solutions to safeguard our environment while showcasing the future workspaces of tomorrow.

Deriving from the circular DNA of the iconic BIS Tower, the new development radiates out over multiple levels, creating a three-dimensional office landscape. The building arranges large, efficient and flexible workspaces around intimate and well-lit atriums, while embracing the urban context surrounding it, thus generating physical conditions for sharing encounters between employees and visitors – within the BIS and beyond.

Rather than competing with the existing building, the new extension completes the site in a respectful manner.

The undulating building is wrapped in photovoltaic balustrades that angle outwards for optimal energy generation, while protecting the workspaces from overheating. This subtle and impactful gesture creates a rational yet sculptural building that gives a nod to the existing BIS Tower, while harvesting sun energy through modern technology and using sustainable methods and materials.

The proposed layout keeps the existing main entrance at its current location along Nauenstrasse. The public meeting zone is directly accessible through the entrance foyer. The flexible meeting zone is located at the heart of the building, surrounding the two new atriums that bring daylight into all meeting rooms.

We propose a building that takes its starting point in the past and evolves to the future – a new home for the BIS in Basel that radiates the idea of openness, flexibility and new ways of bringing people together.

## **From the jury report**

The urban strategy undertaken by the project is quite brilliant: a slab of moderate height – seven floors with a recessed eighth one – along Gartenstrasse helps to define the street space and maintain a respectful distance from the Martin Burckhardt Tower, which thus remains the dominant icon of the new complex. Two lower volumes step down from the slab towards the Tower, connecting elegantly with the plinth, and thereby intelligently utilising the entire site to create large floor surfaces and roof terraces that subtly echo and enlarge those already existing.

The new volumes are elegantly curved to match the formal language of the Tower.

The façades are attractively transparent and discretely sculptural, neither banal nor flashy. The approach to sustainability is generally well developed.

The jury deeply appreciated the strategic approach and the many clever solutions and discussed the project in depth. It enriched the internal debate and was a substantial help in the process of clarification of the site and its potential for the programme.

## **Key partners and collaborators**

Bjarke Ingels (BIG, Founder), Jakob Sand (BIG, Partner-in-charge), Jakob Henke (BIG, Associate), Joerg Tegge (Gruner, Project Manager), Michael Schumacher (Gruner, Structural Engineer), Luechinger + Meyer, Confirm

## **de Aus der Projektbeschreibung von Bjarke Ingels Group & Gruner**

Der neue Sitz der BIZ in Basel wird die Organisation im Herzen der Stadt festigen, indem er das bestehende Erbe mit den Möglichkeiten der Zukunft verbindet. Die prominente Lage schafft nahtlose Bedingungen, um sich zur Stadt hin zu öffnen, und nachhaltige Lösungen, um unsere Umwelt zu schützen und gleichzeitig die zukünftigen Arbeitsräume von morgen zu präsentieren.

Ausgehend von der kreisförmigen DNA des ikonischen BIZ-Turms erstreckt sich der Neubau strahlenförmig über mehrere Ebenen und schafft so eine dreidimensionale Bürolandschaft. Das Gebäude ordnet grosse, effiziente und flexible Arbeitsbereiche um gemütliche und gut beleuchtete Atrien herum an, während es den städtischen Kontext, der es umgibt, mit einbezieht und so physische Bedingungen für gemeinsame Begegnungen zwischen Mitarbeitenden und Besuchern schafft – innerhalb der BIZ und darüber hinaus.

Der neue Erweiterungsbau konkurriert nicht mit dem bestehenden Gebäude, sondern vervollständigt das Gelände auf respektvolle Art und Weise.

Das wellenförmige Gebäude ist von Photovoltaik-Balustraden umhüllt, die sich nach aussen neigen, um eine optimale Energiegewinnung zu gewährleisten und gleichzeitig die Arbeitsbereiche vor Überhitzung zu schützen. Diese subtile und wirkungsvolle Geste schafft ein rationales und zugleich skulpturales Gebäude, das eine Anspielung auf den bestehenden BIZ-Turm darstellt und gleichzeitig die Sonnenenergie durch moderne Technologie und den Einsatz nachhaltiger Methoden und Materialien nutzt.

Der vorgeschlagene Entwurf sieht vor, den bestehenden Haupteingang an seiner jetzigen Stelle an der Nauenstrasse zu belassen. Der öffentliche Meetingbereich ist direkt über das Eingangsfoyer zugänglich. Der flexible Meetingbereich befindet sich im Herzen des Gebäudes und umgibt die beiden neuen Atrien, die Tageslicht in alle Sitzungsräume bringen.

Wir schlagen ein Gebäude vor, das seinen Ausgangspunkt in der Vergangenheit hat und sich in die Zukunft entwickelt – ein neues Zuhause für die BIZ in Basel, das die Idee von Offenheit, Flexibilität und neuen Wegen der Begegnung ausstrahlt.

## **Aus dem Bericht der Jury**

Die städtebauliche Strategie des Projekts ist brilliant: Ein moderater Sockel – sieben Geschosse mit einem zurückgesetzten achten – entlang der Gartenstrasse trägt dazu bei, den Strassenraum zu definieren und einen respektvollen Abstand zum Martin Burckhardt-Turm zu wahren, der damit das prägende Wahrzeichen des neuen Komplexes bleibt. Zwei niedrigere Volumen stufen sich von der Platte zum Turm hin ab, verbinden sich elegant mit dem Sockel und nutzen so auf intelligente Weise das gesamte Gelände aus, um grosse Bodenflächen und Dachterrassen zu schaffen, die die bereits vorhandenen subtil aufgreifen und vergrössern.

Die neuen Volumina sind elegant geschwungen, um der Formensprache des Turms zu entsprechen.

Die Fassaden sind ansprechend transparent und diskret skulptural, weder banal noch auffällig. Der Ansatz der Nachhaltigkeit ist im Allgemeinen gut entwickelt. Die Jury schätzte den strategischen Ansatz und die vielen klugen Lösungen sehr und diskutierte das Projekt eingehend. Es bereicherte die interne Debatte und war eine wesentliche Hilfe bei der Klärung des Standorts und seines Potenzials für das Programm.

## **Kooperationspartner**

Bjarke Ingels (BIG, Founder), Jakob Sand (BIG, Partner-in-charge), Jakob Henke (BIG, Associate), Joerg Tegge (Gruner, Project Manager), Michael Schumacher (Gruner, Structural Engineer), Luechinger + Meyer, Confirm

# Bjarke Ingels Group & Gruner

Denmark / Switzerland  
Dänemark / Schweiz





**Beiträge zum Wettbewerb**  
Bjarke Ingels Group & Gruner



**Contributions to the competition**  
Bjarke Ingels Group & Gruner

# SO-IL & KARAMUK KUO Architekten

United States / Switzerland  
Vereinigte Staaten / Schweiz

## **en** From the project description by SO-IL & KARAMUK KUO Architekten

Rather than a campus of independent and competing objects, we present a compact ensemble that produces synergy between old and new. Under the high-rise height limit, we suggest a volume pulled back from the southern edge, with inviting curves that complement the Tower's centrality. Echoing the existing plinth, the new building steps down in scale to provide outdoor terraces.

The proximity of the new development to the existing Tower creates two collective spaces: a protected BIS courtyard between old and new and an open plaza. The massing consolidates on top of the existing basement structure and foundations. Together, old and new build a balanced dialogue while allowing the Tower to maintain its iconicity.

The stepped terraces of the Tower, previously inaccessible, become part of this inner world. The courtyard is not only an urban oasis protected from the bustling city beyond; it also functions as a climatically tempered zone. The main entrance and lobby of the Tower remain at the north. A new entry is proposed to the south, opening towards the new BIS plaza. A generous skylight and sweeping stairs connect the conference with the amenities levels, bringing daylight deep into the plinth.

In treating old and new as a single compact ecosystem, we promote exchange within the BIS community. The trees currently growing to the east of the Tower are relocated to the plaza, planted directly in the ground. Together with the fountain, they produce a tempered microclimate on the plaza and offer a sense of intimacy and comfort.

## **From the jury report**

The jury valued the scheme highly: it is convincing and well articulated. The dialogue established with the BIS Tower was found to be valiant and appealing. The reference and interpretation of curved geometries and terracing in the proposed building introduced richness in both the expression of the architecture and the organisation of interior spaces, and great skill was recognised in the combination of different geometries and the resolution of the plan. The scale of the building was thought to be fitting for the current urban condition, adding to the mid-rise fabric of the city around it, namely the blocks across Nauenstrasse.

The creation of a generous open space that incorporates water features, again referring to the architectural qualities of the existing building, contributes to the urban quality and integration of the proposal.

The open floor plan offers ample opportunities to organise a diverse array of workplaces, providing in principle the desired flexibility for future adaptation.

The jury also appreciated the overall sustainability strategy, especially with regard to the compactness and low rise of the proposal, as well as the use of both active and passive energy strategies.

The proposal strongly inspired the internal debate and was critical to better understand the potential of the site in its future development.

## **Key partners and collaborators**

Ferrari Gartmann, Wirkungsgrad, Transsolar, Archobau, ArtefactoryLab

## de Aus der Projektbeschreibung von SO-IL & KARAMUK KUO Architekten

Anstelle eines Campus aus unabhängigen und konkurrierenden Objekten präsentieren wir ein kompaktes Ensemble, das Synergien zwischen Alt und Neu schafft. Unter der Höhenbegrenzung des Hochhauses schlagen wir ein vom südlichen Rand zurückgezogenes Volumen mit einladenden Kurven vor, die die Zentralität des Turms ergänzen. In Anlehnung an den bestehenden Sockel wird das neue Gebäude massstäblich verkleinert, um Aussenterrassen zu schaffen.

Durch die Nähe des Neubaus zum bestehenden Turm entstehen zwei gemeinsame Räume: ein geschützter BIZ-Innenhof zwischen Alt und Neu und ein offener Platz. Der Baukörper verdichtet sich auf dem bestehenden Untergeschoss und den Fundamenten. Gemeinsam bilden Alt und Neu einen ausgewogenen Dialog, wobei der Turm seine Ikonizität beibehalten kann.

Die bisher unzugänglichen stufenförmigen Terrassen des Turms werden Teil dieser Innenwelt. Der Innenhof ist nicht nur eine urbane Oase, die vor dem geschäftigen Treiben der Stadt geschützt ist, sondern fungiert auch als klimatisch temperierte Zone. Der Haupteingang und die Lobby des Turms bleiben im Norden. Im Süden wird ein neuer Eingang vorgeschlagen, der sich zur neuen BIZ-Plaza hin öffnet. Ein grosszügiges Oberlicht und eine geschwungene Treppe verbinden die Konferenz- mit den Servicebereichen und bringen Tageslicht bis tief in den Sockel.

Indem wir Altes und Neues als ein einziges, kompaktes Ökosystem behandeln, fördern wir den Austausch innerhalb der BIZ-Gemeinschaft. Die Bäume, die derzeit östlich des Turms wachsen, werden auf den Platz verlegt und direkt in den Boden gepflanzt. Zusammen mit dem Brunnen erzeugen sie ein gemässigttes Mikroklima auf dem Platz und vermitteln ein Gefühl von Vertrautheit und Komfort.

## Aus dem Bericht der Jury

Die Jury bewertete den Entwurf sehr positiv. Er ist überzeugend und gut formuliert. Der Dialog mit dem BIZ-Turm wurde als mutig und ansprechend empfunden. Die Bezugnahme auf und die Interpretation von geschwungenen Geometrien und Terrassierungen in dem vorgeschlagenen Gebäude haben sowohl den Ausdruck der Architektur als auch die Organisation der Innenräume bereichert und bei der Kombination verschiedener Geometrien wurde grosses Können anerkannt. Der Massstab des Gebäudes wurde als angemessen für die gegenwärtigen städtischen Verhältnisse angesehen und fügt sich in das mittelhohe Gefüge der umgebenden Stadt ein, insbesondere in die Blöcke auf der gegenüberliegenden Seite der Nauenstrasse.

Die Schaffung eines grosszügigen öffentlichen Raums mit Wasserelementen, der wiederum auf die architektonischen Qualitäten des bestehenden Gebäudes verweist, trägt zur städtebaulichen Qualität und Integration des Vorschlags bei.

Der offene Grundriss bietet reichlich Möglichkeiten zur Organisation vielfältiger Arbeitsplätze und bietet grundsätzlich die gewünschte Flexibilität für zukünftige Anpassungen.

Die Jury würdigte auch die Gesamtstrategie der Nachhaltigkeit, insbesondere im Hinblick auf die Kompaktheit und die geringe Höhe des Vorschlags sowie den Einsatz von aktiven und passiven Energiestrategien.

Der Vorschlag hat die interne Debatte stark inspiriert und war entscheidend für ein besseres Verständnis des Potenzials des Standorts für seine künftige Entwicklung.

## Kooperationspartner

Ferrari Gartmann, Wirkungsgrad, Transsolar, Archobau, ArtefactoryLab

# SO-IL & KARAMUK KUO Architekten

United States / Switzerland  
Vereinigte Staaten / Schweiz





**Contributions to the competition**  
SO-IL & KARAMUK KUO Architekten

**Beiträge zum Wettbewerb**  
SO-IL & KARAMUK KUO Architekten

# Kengo Kuma & Associates with F. A. B. – Forschungs- und Architekturbüro

Japan / Switzerland  
Japan / Schweiz

## **en** From the project description by Kengo Kuma & Associates with F. A. B

Our intention is to extend the concept of the terraces to the new development, generating a terraced landscape, a mountain landscape, linking the new building with the existing one. The centre of the site will house the main courtyard, which represents a kind of valley in the main terraced landscape. The valley is a continuation of the existing gesture on the south façade. From the valley, the terraces rise up in both directions. The meeting spaces will be extended into the valley, creating an intriguing situation of inside-outside. The plan is a seamless continuation of the existing building starting from the northeast corner of the building turned all the way to the opposite side, creating a semicircle which responds to the cylindrical volume of the BIS Tower.

The intention of the project is to blend the volume of the tower and the mass of the plinth in one unique unified element so that there is not a strong distinction between the two developments. The proposal's intention is to extend the BIS Tower seamlessly with a gentle curve into the new development, in a smooth continuous form, generating distinct parallels in terms of style and architectural language between the existing and new tower developments.

In the current configuration, the main entrance to the Tower is properly placed at the corner between Nauenstrasse and Heumattstrasse, pointing towards De Wette Park. This corner already constitutes a landmark. A U-shape curved corridor links the old Tower core with the new core. Every important space has a connection to a dedicated green area. The courtyard represents the main focus of the entire project. It is a contemplative place which, through its lush vegetation, will ensure privacy in the meeting areas.

## From the jury report

The proposal's intention is to extend the concept of the terraces of the existing Burckhardt Tower to the new development. The landscaped terraces of the iconic BIS are being swept up to an impressive new tower, forming a green centre between the existing and the new, much larger, high-rise. The authors envision a landscaped, lush valley. The central courtyard with three volumes (each consisting of a major meeting room) represents the main focus of the project design. The flowering valley is expected to ensure a new recognition factor of the enlarged BIS site and to act as its heart.

The proposal works with the organic form and complements the existing BIS Tower in contrast with the rather rigid neighbourhood city plan. This strategy obviously strengthens the site's unique urban footprint while enabling two new open spaces in the southeastern and northeastern corners of the plot.

The office floors offer flexible, adaptable and multi-functional spaces. Evidently, a huge effort has been put into the development of both innovative and functional floor plans. Informal working areas are strategically located on each floor.

For the façade, the proposal seeks a strong connection to the BIS Tower.

The jury highly values the proposal presented for the clear image it transmits as well as for the meticulously resolved functionality of the floor plans. It constitutes an intelligent, well thought-through project.

## Key partners and collaborators

Stauffer Rösch, Werner Sobek, MCM, Eitel & Partner, Rudolf Keller & Partner Verkehrsingenieure

**de Aus der Projektbeschreibung von Kengo Kuma & Associates mit F. A. B.**

Unsere Absicht ist es, das Konzept der Terrassen auf den Neubau auszudehnen und eine terrassenförmige Landschaft, eine Berglandschaft, zu schaffen, die das neue Gebäude mit dem bestehenden Gebäude verbindet. In der Mitte des Grundstücks befindet sich der Hauptinnenhof, der eine Art Tal in der Hauptterrassenlandschaft darstellt. Das Tal ist eine Fortsetzung der bestehenden Geste an der Südfassade. Vom Tal aus steigen die Terrassen in beide Richtungen an. Die Begegnungsräume werden in das Tal hinein ausgedehnt, wodurch eine faszinierende Innen-Aussen-Situation entsteht. Der Plan ist eine nahtlose Fortsetzung des bestehenden Gebäudes, ausgehend von der nordöstlichen Ecke des Gebäudes, bis hin zur gegenüberliegenden Seite, wodurch ein Halbkreis entsteht, der auf das zylindrische Volumen des BIZ-Turms reagiert.

Ziel des Projekts ist es, das Volumen des Turms und die Masse des Sockels in einem einzigen, einheitlichen Element zu verschmelzen, so dass es keine starke Abgrenzung zwischen den beiden Entwicklungen gibt. Der Vorschlag zielt darauf ab, den BIZ-Turm mit einer sanften Kurve nahtlos in den Neubau zu verlängern, so dass deutliche Parallelen in Bezug auf Stil und Architektursprache zwischen dem bestehenden und dem neuen Turm entstehen.

In der jetzigen Konfiguration ist der Haupteingang des Turms an der Ecke zwischen Nauen- und Heumattstrasse in Richtung De Wette Park richtig platziert. Diese Ecke stellt bereits ein Wahrzeichen dar. Ein U-förmig geschwungener Korridor verbindet den alten Turmkern mit dem neuen Kern. Jeder wichtige Raum hat eine Verbindung zu einer eigenen Grünfläche. Der Innenhof bildet den Schwerpunkt des gesamten Projekts. Er ist ein besinnlicher Ort, der durch seine üppige Vegetation die Privatsphäre in den Meetingbereichen gewährleistet.

**Aus dem Bericht der Jury**

Der Vorschlag zielt darauf ab, das Terrassenkonzept des bestehenden Burckhardt-Turms auf den Neubau zu übertragen. Die begrünten Terrassen des ikonischen BIZ-Turms werden zu einem neuen beeindruckenden Turm hochgezogen und bilden ein grünes Zentrum zwischen dem bestehenden und dem neuen, viel grösseren Hochhaus. Die Autoren stellen sich ein landschaftlich gestaltetes, üppiges Tal vor. Der zentrale Innenhof mit drei Volumina (die jeweils aus einem grossen Sitzungssaal bestehen) bildet den Schwerpunkt des Projektentwurfs. Das blühende Tal soll für einen neuen Wiedererkennungswert des vergrösserten BIZ-Geländes sorgen und als dessen Herzstück fungieren.

Der Vorschlag arbeitet mit der organischen Form und ergänzt den bestehenden BIZ-Turm im Gegensatz zu dem eher starren Stadtplan der Nachbarschaft. Diese Strategie stärkt offensichtlich den einzigartigen städtebaulichen Fussabdruck des Standorts und ermöglicht gleichzeitig zwei neue Freiflächen in der südöstlichen und nordöstlichen Ecke des Grundstücks.

Die Büroetagen bieten flexible, anpassungsfähige und multifunktionale Räume. Offensichtlich wurde viel Aufwand in die Entwicklung sowohl innovativer als auch funktionaler Grundrisse gesteckt. Informelle Arbeitsbereiche sind strategisch auf jeder Etage angeordnet.

Für die Fassade sieht der Vorschlag eine starke Verbindung zum BIZ-Turm vor.

Die Jury schätzt den vorgelegten Entwurf sehr für das klare Bild, das er vermittelt, sowie für die sorgfältig gelöste Funktionalität der Grundrisse. Es handelt sich um ein intelligentes, gut durchdachtes Projekt.

**Kooperationspartner**

Stauffer Rösch, Werner Sobek, MCM, Eitel & Partner, Rudolf Keller & Partner Verkehrsingenieure

# Kengo Kuma & Associates with F. A. B. – Forschungs- und Architekturbüro

Japan / Switzerland  
Japan / Schweiz





## Contributions to the competition

Kengo Kuma & Associates with F.A.B. – Forschungs- und Architekturbüro

## Beiträge zum Wettbewerb

Kengo Kuma & Associates mit F.A.B. – Forschungs- und Architekturbüro

# Foster+Partners / SKREINSTUDIOS

United Kingdom / Spain  
Vereinigtes Königreich / Spanien

## **en** Project name

Creating a campus

### **From the project description by Foster+Partners / SKREINSTUDIOS**

The new building along Centralbahnstrasse and Gartenstrasse is informed by the scale and fabric of the surrounding streetscape. Well defined recesses allow for views into the central courtyard and establish a rhythm along the street front.

The façade takes inspiration for its materiality from the sandstone of the adjacent railway station and elements of the existing BIS Tower, thus striking a balance between the two dominant neighbourhood buildings.

We strive to preserve the trees on the northeast corner and extend the landscape onto the raised terrace to the west.

Creating a campus that is an inspiring work environment, as well as a welcoming meeting place for central bankers, is at the heart of the concept. The brief offers the opportunity not only to expand, but transform the existing building, to create a socially and environmentally responsive environment for the BIS community.

The main protagonist of this concept is the landscaped courtyard, offering a calm oasis for employees and visitors alike. It will contribute to employees' well-being by offering a space for outdoor activities such as informal encounters and walking meetings. It also provides the backdrop for the new conference rooms on the first floor by offering views into nature and the enjoyment of daylight to help with the often challenging environment of conference spaces.

The circulation around the new courtyard aims to create a seamless experience, connecting the new and existing parts of the campus and fostering a creative and innovative social and work environment.

## **From the jury report**

The design strategy of Foster+Partners and Skrein-studios proposes a compact, low-CO<sub>2</sub> emission urban block project that respects the original BIS Tower and creates synergies between the buildings, old and new. The jury praises the internal organisation of the block, comprised of a green open "campus" courtyard at its centre, which brings daylight to the core at all four levels above ground. The original lobby of the BIS Tower is itself transformed by the courtyard through a generous provision of daylight at ground level. The panel approves of the fact that all trees are kept on the northeast corner and become an open space. The invention of an inner campus courtyard with its garden and suspended restaurant and café level is seen as having a high potential.

The jury appreciates the perimeter block approach, which could transform the entire work culture of the BIS with a new low-rise building embodying ecological values that are sustainable, in a project that comes in closer contact with the urban floor.

The overall reduction of the carbon footprint in the building structure including outfitting and refurbishment is seen as a definite plus, as is the solar rooftop energy system.

Overall, the jury praises the design strategy of the low-rise urban block approach pursued by the team. It appreciates the meticulous attention brought to the question of the carbon footprint of the project in terms of building systems, including heating and ventilation.

### **Key partners and collaborators**

S+B baumanagement, BSB + Partner,  
AF Brandschutz GmbH,  
Sicherheit Brandschutz Seiffert

## **de** Projektname

Creating a campus

### **Aus der Projektbeschreibung von Foster+Partners / SKREINSTUDIOS**

Der Neubau entlang der Centralbahnstrasse und der Gartenstrasse orientiert sich an der Massstäblichkeit und Struktur des umgebenden Strassenbildes. Klar definierte Rücksprünge ermöglichen Einblicke in den zentralen Innenhof und sorgen für einen Rhythmus entlang der Strassenfront.

Die Fassade orientiert sich in ihrer Materialität am Sandstein des angrenzenden Bahnhofs und an Elementen des bestehenden BIZ-Turms und schafft so ein Gleichgewicht zwischen den beiden dominanten Nachbarschaftsgebäuden.

Wir bemühen uns, die Bäume an der nordöstlichen Ecke zu erhalten und die Landschaft auf die erhöhte Terrasse im Westen auszudehnen.

Im Mittelpunkt des Konzepts steht die Schaffung eines Campus, der sowohl ein inspirierendes Arbeitsumfeld als auch ein einladender Treffpunkt für Zentralbanker ist. Der Auftrag bietet nicht nur die Möglichkeit, das bestehende Gebäude zu erweitern, sondern auch umzugestalten, um ein sozial und ökologisch ansprechendes Umfeld für die BIZ-Gemeinschaft zu schaffen.

Der Hauptdarsteller dieses Konzepts ist der begrünte Innenhof, der Mitarbeitenden und Besuchenden gleichermassen eine Oase der Ruhe bietet. Er wird zum Wohlbefinden der Mitarbeitenden beitragen, indem er Raum für Aktivitäten im Freien wie informelle Begegnungen und Meetings zu Fuss bietet. Er bildet auch die Kulisse für die neuen Konferenzräume im ersten Stock, indem er Ausblicke in die Natur und den Genuss von Tageslicht bietet, um der oft anspruchsvollen Umgebung von Konferenzräumen gerecht zu werden.

Die Erschliessung des neuen Innenhofs zielt darauf ab, ein nahtloses Erlebnis zu schaffen, das die neuen und bestehenden Teile des Campus miteinander verbindet und ein kreatives und innovatives Sozial- und Arbeitsumfeld fördert.

## **Aus dem Bericht der Jury**

Die Entwurfsstrategie von Foster+Partners und Skreinstudios sieht ein kompaktes, CO<sub>2</sub>-armes Stadtviertelprojekt vor, das den ursprünglichen BIZ-Turm respektiert und Synergien zwischen dem alten und dem neuen Gebäuden schafft. Die Jury lobt die interne Organisation des Blocks mit einem grünen, offenen «Campus»-Hof in seinem Zentrum, der auf allen vier oberirdischen Ebenen Tageslicht in den Kern bringt. Die ursprüngliche Lobby des BIZ-Turms wird durch den Innenhof selbst umgestaltet, indem sie im Erdgeschoss grosszügig mit Tageslicht versorgt wird. Die Jury begrüsst die Tatsache, dass alle Bäume an der nordöstlichen Ecke erhalten bleiben und zu einem offenen Raum werden. Die Erfindung eines Innenhofs für den Campus mit einem Garten und einer abgehängten Restaurant- und Café-Ebene wird als sehr vielversprechend angesehen.

Die Jury schätzt den Ansatz der Blockrandbebauung, der die gesamte Arbeitskultur der BIZ mit einem neuen Flachbau, der ökologische und nachhaltige Werte verkörpert und in Nähe zu dem städtischen Boden steht, verändern könnte.

Die allgemeine Reduzierung des CO<sub>2</sub>-Fussabdrucks in der Gebäudestruktur, einschliesslich der Ausstattung und Sanierung, wird als klares Plus angesehen, ebenso wie die Solaranlage auf dem Dach.

Insgesamt lobt die Jury die vom Team verfolgte Entwurfsstrategie eines städtischen Blocks mit niedrigen Stockwerken. Sie würdigt die grosse Aufmerksamkeit, die der Frage des CO<sub>2</sub>-Fussabdrucks des Projekts in Bezug auf die Gebäudesysteme, einschliesslich Heizung und Lüftung, gewidmet wird.

### **Kooperationspartner**

S+B baumanagement, BSB + Partner,  
AF Brandschutz GmbH,  
Sicherheit Brandschutz Seiffert

# Foster+Partners / SKREINSTUDIOS

United Kingdom / Spain  
Vereinigtes Königreich / Spanien





**Beiträge zum Wettbewerb**  
Foster+Partners / SKREINSTUDIOS



*Proposed lobby - welcoming - open - visual connection - inside outside space - art - storage space - conference - levels of privacy*

**Contributions to the competition**  
Foster+Partners / SKREINSTUDIOS

# David Chipperfield Architects & Harry Gugger Studio

United Kingdom / Switzerland  
Vereinigtes Königreich / Schweiz

## **en** From the project description by David Chipperfield Architects & Harry Gugger Studio

Complementing the existing Tower, becoming one connected place.

Openness is at the heart of this project, informing all aspects of the design. This building is more an open social building than a conventional workplace.

The building is conceived as a cluster of connected buildings, providing variety and an essential oneness, defining and giving structure to the traditional streetscape by emphasising crossroads and junctions. The building cluster is united by a generous, light-filled and verdant courtyard with terraces at each level, promoting wellness and connection to nature, and providing orientation for building users. Active communal spaces placed around the courtyard on every floor make this the social heart of the building.

The courtyard and, in distinct locations, the street façades respond to the elegant convex shapes of the existing Tower with gentle curves, forming a contrasting yet complementary relationship between old and new. At the street, these curves form indents for entrances and pocket parks which break down the mass of the new development, allowing it to read as a cluster of buildings, giving the complex a diverse and open appearance.

The indent at Centralbahnstrasse, the nearest point to the train station, indicates a new entrance. The existing entrance is retained, and the two entrances are connected at ground level.

## From the jury report

The jury much appreciated many of the ideas in this thoroughly developed proposal, valuing the strategy of creating a series of independent volumes whose general alignment with the block edges essentially closes the block to the south of the existing Tower, and, in doing so, effectively embeds the extension into its heterogeneous urban surroundings. It also creates an internal courtyard representing the spatial heart of the institution. Further, three of four so-called pocket-parks successfully articulate this sequence of structures.

The formation of the southern entrance with its nearby spiral staircase and the public meeting zone on its west was seen as positive. The design of the façade was generally praised – for its continuation of the horizontality of the Burckhardt Tower, its transparency and the materiality of its limestone-coloured ceramic. The overall image that the façade presents to the city offers appropriate interpretation as regards the modesty of the organisation.

The jury very much valued the intelligence behind this project. The scheme was discussed in depth, and it was assessed as being as successful as possible regarding a low-rise solution for the BIS extension.

## Key partners and collaborators

Rapp Architekten, Schnetzer Puskas, Waldhauser Hermann, Sevil Peach Architecture+Design, Maurus Schifferli Landschaftsarchitekten, BAKUS, HKG, Probst+Wieland, LM Structure & Façade, Quantum Brandschutz

**de Aus der Projektbeschreibung von David Chipperfield Architects & Harry Gugger Studio**

Die Ergänzung des bestehenden Turms zu einem zusammenhängenden Ort.

Offenheit steht im Mittelpunkt dieses Projekts und prägt alle Aspekte des Entwurfs. Dieses Gebäude ist eher ein offenes, soziales Gebäude als ein herkömmlicher Arbeitsplatz.

Das Gebäude ist als eine Ansammlung von miteinander verbundenen Gebäuden konzipiert, die für Abwechslung und eine wesentliche Einheit sorgen und das traditionelle Strassenbild durch die Betonung von Kreuzungen und Einmündungen definieren und strukturieren. Der Gebäudekomplex wird durch einen grosszügigen, lichtdurchfluteten und begrünten Innenhof mit Terrassen auf jeder Ebene verbunden, der Wohlbefinden und Naturverbundenheit fördert und den Gebäudenutzern Orientierung bietet. Aktive Gemeinschaftsräume, die auf jeder Etage rund um den Innenhof angeordnet sind, machen diesen zum sozialen Herzstück des Gebäudes.

Der Innenhof und an bestimmten Stellen auch die Strassenfassaden reagieren auf die eleganten konvexen Formen des bestehenden Turms mit sanften Kurven und bilden eine kontrastreiche und doch komplementäre Beziehung zwischen Alt und Neu. An der Strasse bilden diese Kurven Einbuchtungen für Eingänge und Pocket Parks, die die Masse der neuen Bebauung auflockern, und sie wie eine Ansammlung von Gebäuden erscheinen lassen, was dem Komplex ein vielfältiges und offenes Erscheinungsbild verleiht.

Der Einschnitt an der Centralbahnstrasse, dem nächstgelegenen Punkt zum Bahnhof, markiert einen neuen Eingang. Der bestehende Eingang bleibt erhalten, und die beiden Eingänge sind ebenerdig miteinander verbunden.

**Aus dem Bericht der Jury**

Die Jury schätzte viele der Ideen in diesem gründlich ausgearbeiteten Vorschlag sehr und würdigte die Strategie, eine Reihe unabhängiger Volumen zu schaffen, deren allgemeine Ausrichtung an den Blockrändern den Block im Süden des bestehenden Turms im Wesentlichen abschliesst und so die Erweiterung wirksam in ihre heterogene städtische Umgebung einbettet. Ausserdem entsteht ein Innenhof, der das räumliche Herzstück der Organisation darstellt. Darüber hinaus gliedern drei von vier so genannten «Pocket-Parks» diese Abfolge von Baukörpern erfolgreich.

Positiv wurde die Gestaltung des südlichen Eingangs mit angrenzender Wendeltreppe und dem öffentlichen Meetingbereich auf der Westseite bewertet. Die Gestaltung der Fassade wurde allgemein gelobt – für ihre Fortsetzung der Horizontalität des Burckhardt-Turms, ihre Transparenz und die Materialität der kalksteinfarbenen Keramik. Das Gesamtbild, das die Fassade der Stadt vermittelt, bietet eine angemessene Interpretation hinsichtlich der Bescheidenheit der Organisation.

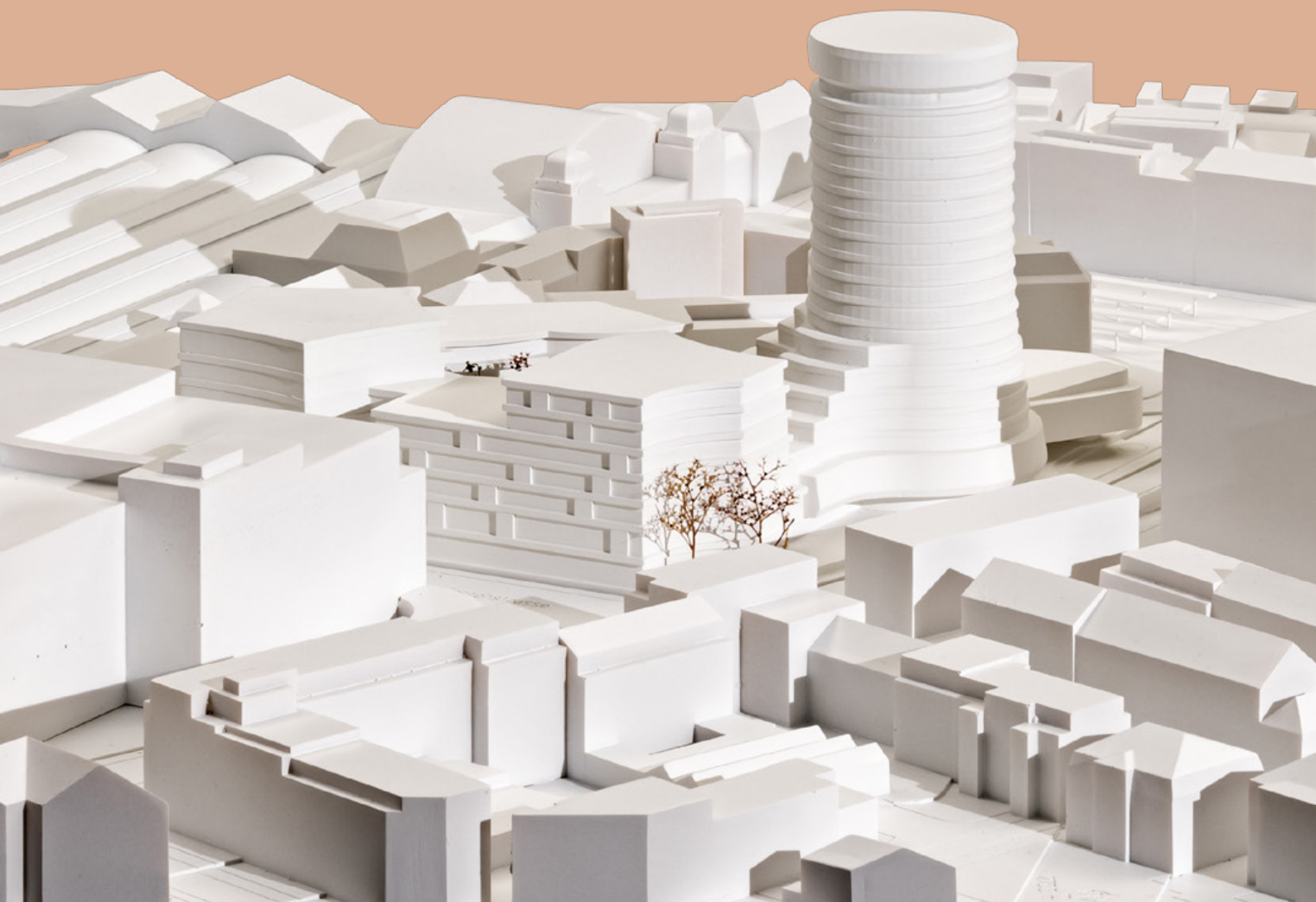
Die Jury schätzte die Intelligenz, die hinter diesem Projekt steckt, sehr. Der Entwurf wurde eingehend diskutiert und als bestmöglich ausgearbeitete Flachbau-Lösung für die BIZ-Erweiterung beurteilt.

**Kooperationspartner**

Rapp Architekten, Schnetzer Puskas, Waldhauser Hermann, Sevil Peach Architecture+Design, Maurus Schifferli Landschaftsarchitekten, BAKUS, HKG, Probst+Wieland, LM Structure & Façade, Quantum Brandschutz

# David Chipperfield Architects & Harry Gugger Studio

United Kingdom / Switzerland  
Vereinigtes Königreich / Schweiz





**Beiträge zum Wettbewerb**  
David Chipperfield Architects & Harry Guggen Studio

**Contributions to the competition**  
David Chipperfield Architects & Harry Guggen Studio

# Herzog & de Meuron

Switzerland  
Schweiz

## **en** Project name

BIS gardens

### **From the project description by Herzog & de Meuron**

Burckhardt's architecture, with its round Tower and organically shaped, landscaped base is integrated into a new contemporary whole, preserving the identity of the location by enhancing the identity of the BIS. The second tower is built close by and melts into it, making room for a dense public garden.

The two towers are actually very similar. At first sight, they are both round. In the wide, sweeping base, we have adopted the organic idiom of the existing building, in which nature plays a leading role – and not just formally. The kinship between the towers is important to ensure that the ensemble becomes a single whole.

The two towers are also different and distinct. The new one is not perfectly round – its floor plan is like a circle drawn by hand. The spaces are open for the most part, with a small core placed near the “bridge” to the existing Tower. The layout of this open plan is flexible and amenable to modification as required by current and future needs.

A large round courtyard in the three-storey base, immediately visible from both entries, is the focal point for lobbies, meeting rooms, the business centre and a restaurant. A landscape of indoor and outdoor spaces, featuring a great deal of daylight and greenery, is designed for the high-quality individual and institutional exchanges that have always characterised the BIS.

From the outside, the base of the new building adopts the urban and architectural elements that define Burckhardt's architecture: organic contours of natural stone and glass, and lush vegetation. The façade of the new tower echoes the horizontal structure of the existing one, with state-of-the-art means: photovoltaic cells are integrated into the parapets and the mobile sunshades. The two towers are in fact siblings: they look alike but are different, indeed.

## **From the jury report**

The proposal of adding another, similar but not identical, tower to the existing Martin Burckhardt building, is at first glance a disquieting move. Looked at more closely, however, it reveals an extraordinary series of advantages. It concentrates the building volume in the northern part of the site, leaving space for an ample garden in the southern part. By adding to the existing base of the tower, it creates a large unitary plinth, generating generous floor surface on the ground and first floor.

The impact of the new complex on the urban neighbourhood is delicate and pleasant. The sinuous forms of the new composite building do not follow the street alignments, thus declaring it a large architectural object, but not disrupting the street space.

The ground floor is organised around a small but attractive circular courtyard. The new office floors are all connected with the old office floors of the Burckhardt Tower with transparent walkways. The fusion creates a productive synergy between conventional cellular offices and open collaborative workspaces.

The façade of the new tower appropriately echoes that of the old Tower, using the same horizontal structure but substituting the stone and metal cladding with photovoltaic cells.

The project offers a response to the urgent general question of how to deal with a valuable and iconic architecture of the recent past, which must be preserved for reasons of sustainability and identity. Putting a sibling at its side that strengthens, modernises and gently mocks it is considered by the jury an appropriate, innovative and ground-breaking attitude.

### **Key partners and collaborators**

Caretta+Weidmann Baumanagement,  
ZPF Ingenieure, Vogt Landschaftsarchitekten,  
Hochstrasser Glaus & Partner Consulting with  
Schudel + Schudel, Selmoni Ingenieur, Transsolar  
Energietechnik, Künzler & Partners, Kasburg Siemon  
Ingenieure KIG, Plan R Ingenieurgesellschaft für  
Fördertechnik, Christoph Etter Fassadenplanungen

## **de Aus der Projektbeschreibung von Herzog & de Meuron**

Burckhardts Architektur mit ihrem runden Turm und dem organisch geformten, begrünten Sockel wird in ein neues, zeitgenössisches Ganzes integriert, das die Identität des Ortes bewahrt und die Identität der BIZ stärkt. Der zweite Turm wird in unmittelbarer Nähe gebaut und verschmilzt mit ihm, wodurch Platz für einen dichten öffentlichen Garten entsteht.

Tatsächlich sind sich die beiden Türme sehr ähnlich. Auf den ersten Blick sind sie beide rund. Mit dem breiten, geschwungenen Sockel haben wir die organische Formensprache des bestehenden Gebäudes übernommen, bei dem die Natur eine Hauptrolle spielt – und das nicht nur formal. Die Verwandtschaft zwischen den Türmen ist wichtig, damit das Ensemble zu einem Ganzen wird.

Die beiden Türme sind auch unterschiedlich und individuell. Der neue ist nicht perfekt rund – sein Grundriss gleicht einem von Hand gezeichneten Kreis. Die Räume sind grösstenteils offen, mit einem kleinen Kern in der Nähe der «Brücke» zum bestehenden Turm. Das Layout dieses offenen Grundrisses ist flexibel und kann je nach aktuellen und künftigen Anforderungen geändert werden.

Ein grosser runder Innenhof im dreigeschossigen Sockel, der von beiden Eingängen aus sofort sichtbar ist, bildet den Mittelpunkt für Lobbys, Konferenzräume, Business Center und Restaurant. Eine Landschaft aus Innen- und Aussenräumen mit viel Tageslicht und Grün ist für den hochwertigen individuellen und institutionellen Austausch konzipiert, der die BIZ seit jeher auszeichnet.

Von aussen nimmt der Sockel des neuen Gebäudes die städtebaulichen und architektonischen Elemente auf, die Burckhardts Architektur ausmachen: organische Konturen aus Naturstein und Glas sowie eine üppige Vegetation. Die Fassade des neuen Turms greift die horizontale Struktur des bestehenden Turms auf, wobei modernste Mittel zum Einsatz kommen: Photovoltaikzellen sind in die Brüstungen und die mobilen Sonnenblenden integriert.

Tatsächlich sind die beiden Türme Geschwister: Sie sehen ähnlich aus, sind aber dennoch verschieden.

## **Aus dem Bericht der Jury**

Der Vorschlag, einen weiteren, ähnlichen, aber nicht identischen Turm an das bestehende Martin-Burckhardt-Gebäude anzubauen, wirkt auf den ersten Blick beunruhigend. Bei näherer Betrachtung offenbart er jedoch eine aussergewöhnliche Reihe von Vorteilen. Er konzentriert das Gebäudevolumen im nördlichen Teil des Grundstücks und lässt im südlichen Teil Platz für einen grosszügigen Garten. Durch die Aufstockung des bestehenden Turmsockels wird ein grosser einheitlicher Sockel geschaffen, der im Erdgeschoss und im ersten Stock eine grosszügige Bodenfläche bietet.

Die Wirkung des neuen Komplexes auf das Stadtviertel ist fein und angenehm. Die gewundenen Formen des neuen zusammengesetzten Gebäudes folgen nicht den Strassenfluchten, wodurch es zu einem grossen architektonischen Objekt wird, ohne den Strassenraum zu stören.

Das Erdgeschoss ist um einen kleinen, aber attraktiven runden Innenhof herum angeordnet. Die neuen Büroetagen sind alle durch transparente Stege mit den alten Büroetagen des Burckhardt-Turms verbunden. Diese Verbindung schafft eine produktive Synergie zwischen konventionellen Einzelbüros und offenen, kollaborativen Arbeitsbereichen.

Die Fassade des neuen Turms lehnt sich an die des alten Turms an und verwendet dieselbe horizontale Struktur, ersetzt jedoch die Stein- und Metallverkleidung durch Photovoltaikzellen.

Das Projekt bietet eine Antwort auf die drängende allgemeine Frage nach dem Umgang mit einer wertvollen und ikonischen Architektur der jüngeren Vergangenheit, die aus Gründen der Nachhaltigkeit und Identität erhalten werden muss. Dem Turm ein Geschwisterchen zur Seite zu stellen, das ihn stärkt, modernisiert und sanft verspottet, hält die Jury für eine angemessene, innovative und bahnbrechende Haltung.

## **Kooperationspartner**

Caretta+Weidmann Baumanagement,  
ZPF Ingenieure, Vogt Landschaftsarchitekten,  
Hochstrasser Glaus & Partner Consulting  
mit Schudel + Schudel, Selmoni Ingenieur,  
Transsolar Energietechnik, Künzler & Partners,  
Kasburg Siemon Ingenieure KIG,  
Plan R Ingenieurgesellschaft für Fördertechnik,  
Christoph Etter Fassadenplanungen

# Herzog & de Meuron

Switzerland  
Schweiz





**Beiträge zum Wettbewerb**  
Herzog & de Meuron

**Contributions to the competition**  
Herzog & de Meuron

# HHF Architekten, Tatiana Bilbao ESTUDIO, INSIDE / OUTSIDE

Switzerland / Mexico / Netherlands  
Schweiz / Mexiko / Niederlande

**en** **From the project description by  
HHF Architekten, Tatiana Bilbao ESTUDIO,  
OUTSIDE / INSIDE**

The new tower does not seek to connect with local architectural heritage. Its conception addresses a global question: how do we build typologically and constructively so that flora and fauna become part of the architecture as users in their own right?

The pending massive transformation of the SBB area puts the BIS in an all-around central and highly frequented position. Our project eliminates the introverted plinth in favour of a programmatically and spatially open situation at street level.

Our project proposes an inversion of the BIS Tower: a tower with a minimal footprint connected to the existing one with the pavilion-like space of the conference centre. The proposal to build one tall building in two phases starting with the upper part seems counterintuitive initially. Still, on top of creating an extraordinary spatial situation, it is economical because it avoids costly conversions of the existing basement and creates many ecologically relevant surfaces on the ground floor.

The new BIS tower is a slender, cubic volume of 26 by 44 by 130 metres high. The façade is composed of highly regular and vivid glass skin modules containing photovoltaic elements wherever solar gains are relevant enough. The hybrid building structure uses as much wood and low-carbon material as possible.

A big, curated void bridge exposes the beautiful structure of the building and provides openness to what will be the primary access for the Nauentor development.

**From the jury report**

The jury highly valued the proposal presented: it was praised for its originality and contributed positively to the jury's discussions.

Two of the most appreciated aspects of the proposal were the exploration of the tower typology beyond convention, and the creation of a generous garden that preserves the existing trees in the property and introduces new biodiversity and landscape features. The dialogue established with the existing building in relation to the use of vegetation was found to be appealing, and the proposal expanded well the potential of the green terraces in the BIS Tower by introducing new grounds for urban flora and fauna.

The scale and position of the tower is appropriate in relation to the surrounding urban context, namely the future Nauentor development.

The open floor of the proposed tower offers ample opportunities to organise a diverse array of workplaces, providing the desired flexibility for future adaptation, and the access to natural light is appropriate. The jury also appreciated the use of hybrid timber and concrete technologies and the introduction of prefabrication to accelerate construction and reduce waste, which was congruent with the modularity of the project.

**Key partners and collaborators**

Bollinger+Grohmann, André Rey,  
Meierhans+Partner, Intep Integrale Planung,  
Jaeger Baumanagement, Vitra International,  
Jeudi Wang

**de** **Aus der Projektbeschreibung von  
HHF Architekten, Tatiana Bilbao ESTUDIO,  
OUTSIDE / INSIDE**

Der neue Turm will nicht an das lokale architektonische Erbe anknüpfen. Seine Konzeption befasst sich mit einer globalen Frage: Wie bauen wir typologisch und konstruktiv so, dass Flora und Fauna als eigenständige Nutzer Teil der Architektur werden?

Durch die anstehende massive Umgestaltung des Bahnhofgebiets befindet sich die BIZ an einem rundum zentralen und stark frequentierten Standort. Unser Projekt eliminiert den introvertierten Sockel zugunsten einer programmatisch und räumlich offenen Situation auf Strassenniveau.

Unser Projekt schlägt eine Umkehrung des BIZ-Turms vor: einen Turm mit minimaler Grundfläche, der mit dem bestehenden Turm und dem pavillonartigen Raum des Konferenzentrums verbunden ist. Der Vorschlag, ein hohes Gebäude in zwei Phasen zu bauen, beginnend mit dem oberen Teil, scheint zunächst nicht intuitiv. Doch er schafft nicht nur eine aussergewöhnliche räumliche Situation, sondern ist auch wirtschaftlich, weil er kostspielige Umbauten im bestehenden Untergeschoss vermeidet und viele ökologisch relevante Flächen im Erdgeschoss schafft.

Der neue BIZ-Turm ist ein schlankes, kubisches Volumen von 26 mal 44 mal 130 Metern Höhe. Die Fassade besteht aus sehr gleichmässigen und lebendigen Glashautmodulen, die überall dort, wo die solaren Potentiale hoch genug sind, Photovoltaikelemente enthalten. Die hybride Gebäudestruktur verwendet so viel Holz und kohlenstoffarme Materialien wie möglich.

Eine grosse, kuratierte, offene Brücke legt die schöne Struktur des Gebäudes frei und sorgt für Offenheit gegenüber dem, was der Hauptzugang des Nauentor-Projekts sein wird.

**Aus dem Bericht der Jury**

Die Jury schätzte den eingereichten Vorschlag sehr: Er wurde für seine Originalität gelobt und trug positiv zu den Diskussionen der Jury bei.

Zwei der am meisten geschätzten Aspekte des Vorschlags waren die Erkundung der Turm-Typologie jenseits der Konvention und die Schaffung eines grosszügigen Gartens, der die bestehenden Bäume auf dem Grundstück bewahrt und neue Biodiversitäts- und Landschaftselemente einführt. Der Dialog mit dem bestehenden Gebäude in Bezug auf die Nutzung der Vegetation wurde als ansprechend empfunden, und der Vorschlag erweitert das Potenzial der grünen Terrassen des BIZ-Turms durch die Einführung neuer Flächen für die städtische Flora und Fauna.

Der Massstab und die Position des Turms sind in Bezug auf den umgebenden städtischen Kontext, namentlich die künftige Nauentor-Entwicklung, angemessen.

Das offene Stockwerk des vorgeschlagenen Turms bietet zahlreiche Möglichkeiten zur Organisation vielfältiger Arbeitsplätze, bietet die gewünschte Flexibilität für künftige Anpassungen und sorgt für einen angemessenen Zugang zu natürlichem Licht. Die Jury schätzte auch die Verwendung von Hybridtechnologien aus Holz und Beton und die Einführung der Vorfertigung zur Beschleunigung des Baus und zur Verringerung des Abfalls, was mit der Modularität des Projekts übereinstimmt.

**Kooperationspartner**

Bollinger+Grohmann, André Rey,  
Meierhans+Partner, Intep Integrale Planung,  
Jaeger Baumanagement, Vitra International,  
Jaudi Wang

# HHF Architekten, Tatiana Bilbao ESTUDIO, INSIDE / OUTSIDE

Switzerland / Mexico / Netherlands  
Schweiz / Mexiko / Niederlande





**Contributions to the competition**

HHF Architekten, Tatiana Bilbao ESTUDIO, INSIDE / OUTSIDE

**Beiträge zum Wettbewerb**

HHF Architekten, Tatiana Bilbao ESTUDIO, INSIDE / OUTSIDE

# Imprint Impressum



© Bank for International Settlements, 2024

Visualisations and project descriptions of all competition proposals were provided with courtesy by the participating teams. Model photography by Frey Photography. Additional photographs (p. 8–10, 13, 15) by Maria Gambino.

All other photos and visualisations  
© Bank for International Settlements

Disclaimer: given space constraints, the project study and jury evaluation texts included in this publication have been abridged from the originals. Editing has been limited to a strict minimum to preserve the integrity of the texts. References to third-party contributors to the submissions are as provided by the respective competitors. No liability is assumed for the content.

Design by Stadtluft, Basel  
Cover inspired by berger + Co.

Printed by Herzblut – Druck & Design



© Bank für Internationalen Zahlungsausgleich, 2024

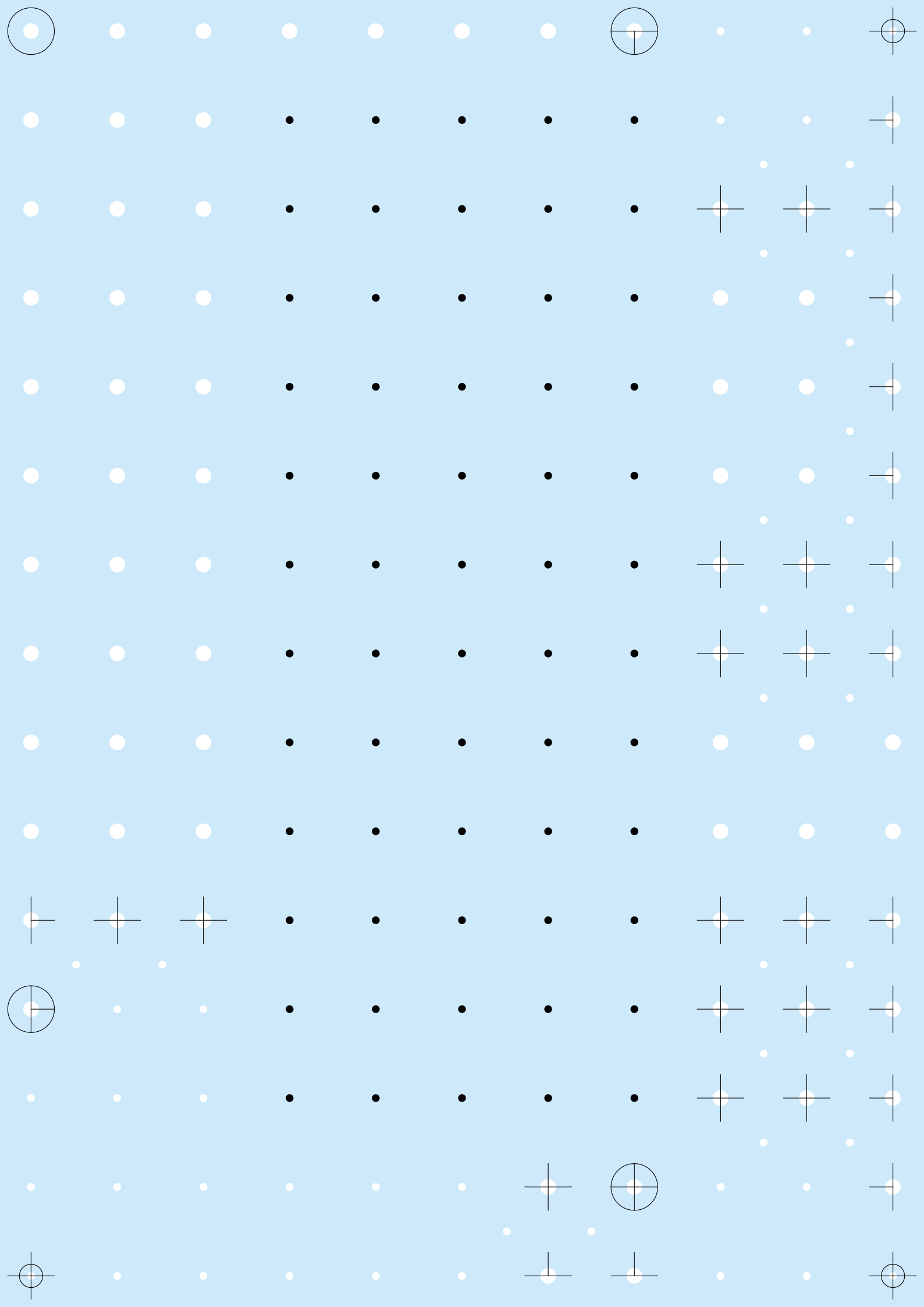
Visualisierungen und Projektbeschreibungen zu allen Wettbewerbsvorschlägen wurden von den teilnehmenden Teams freundlicherweise zur Verfügung gestellt. Modellfotografie von Frey Photography. Weitere Fotos (S. 8–10, 13, 15) von Maria Gambino.

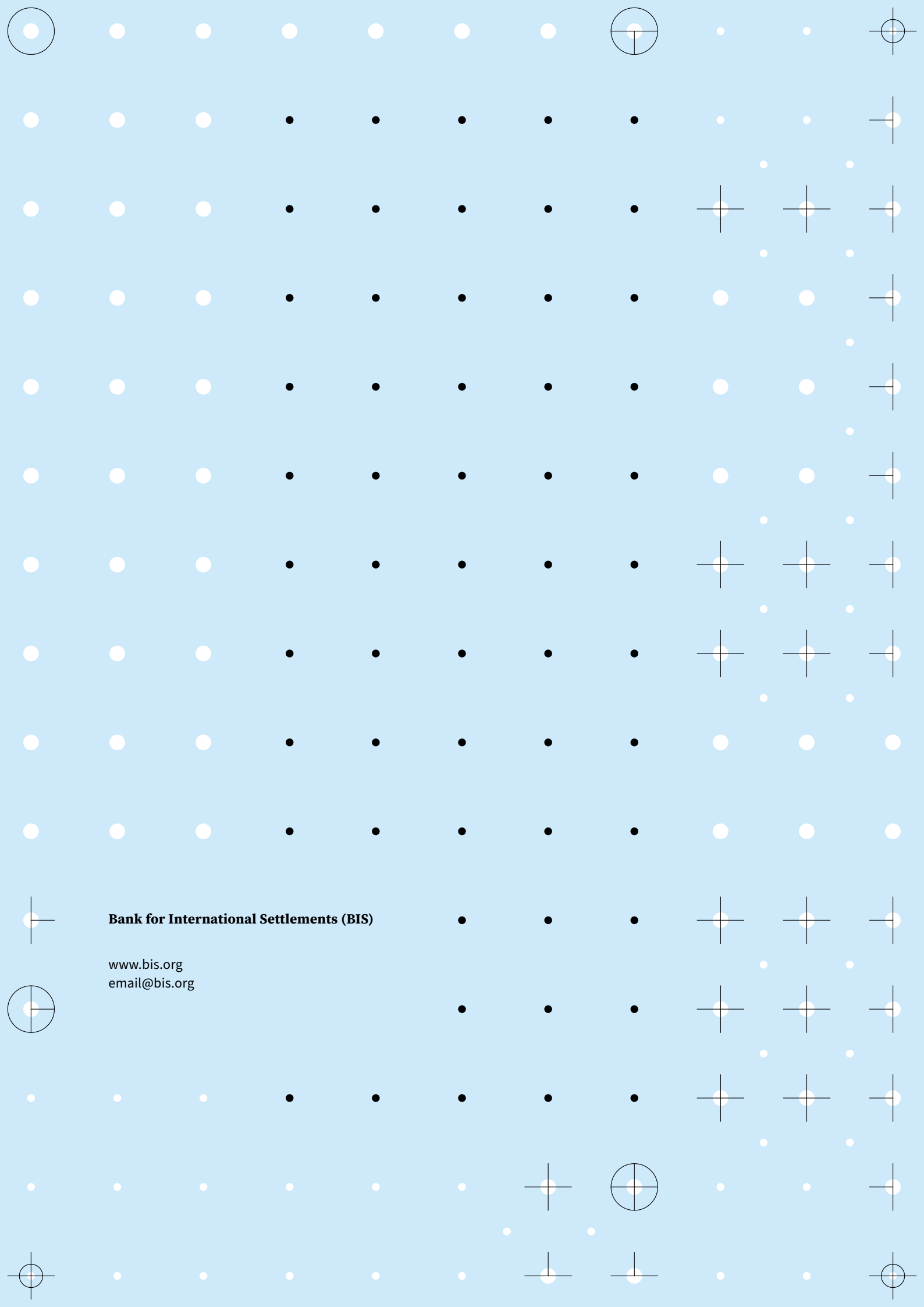
Alle anderen Fotos und Visualisierungen  
© Bank für Internationalen Zahlungsausgleich

Haftungsausschluss: Aus Platzgründen wurden die in dieser Publikation enthaltenen Texte der Projektstudien und der Jurybewertungen gegenüber den Originalen gekürzt. Die Bearbeitung wurde auf ein striktes Minimum beschränkt, um die Integrität der Texte zu wahren. Hinweise auf Dritte, die an den Beiträgen mitgewirkt haben, wurden von den jeweiligen Teilnehmern angegeben. Für den Inhalt wird keine Haftung übernommen.

Gestaltung: Stadtluft, Basel  
Umschlag inspiriert von berger + Co.

Gedruckt von Herzblut – Druck & Design





**Bank for International Settlements (BIS)**

[www.bis.org](http://www.bis.org)  
[email@bis.org](mailto:email@bis.org)